

LA EX ESPOSA DE JULIO IGLESIAS CONFIRMO SU EMBARAZO



"EL DIVORCIO ES UN HECHO"

VALENZUELA-MENDIZABAL: SE ASEGURA QUE EL MATRIMONIO TERMINO



Buenos Aires, 21 de Junio de 1981
Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.790 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece jueves y domingos.

**MARTIN,
DE NUEVO
EN LA
ESCENA**

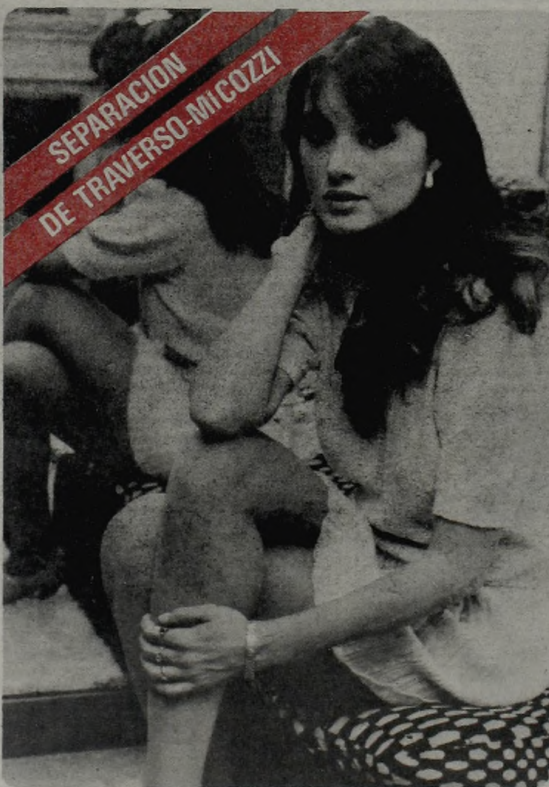


Totalmente recuperado luego de sus operaciones, Alberto debutó en una sala de La Plata, junto a Satur.

BUTARO: ACUPUNTURA PARA SU ESTETICA



Graciela se trata con un médico coreano para aumentar su busto.



Por primera vez, Susana cuenta su ruptura con Nito, quien también rompe el silencio...

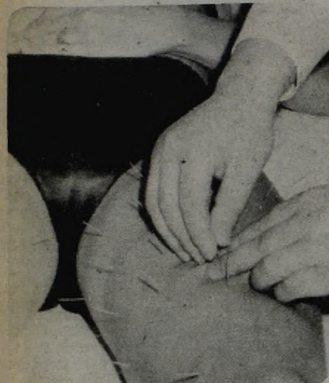
'EL AMOR NO ES COMPARTIR LA NOCHE'

"PATA" ACABA DE PERDER SU BEBE

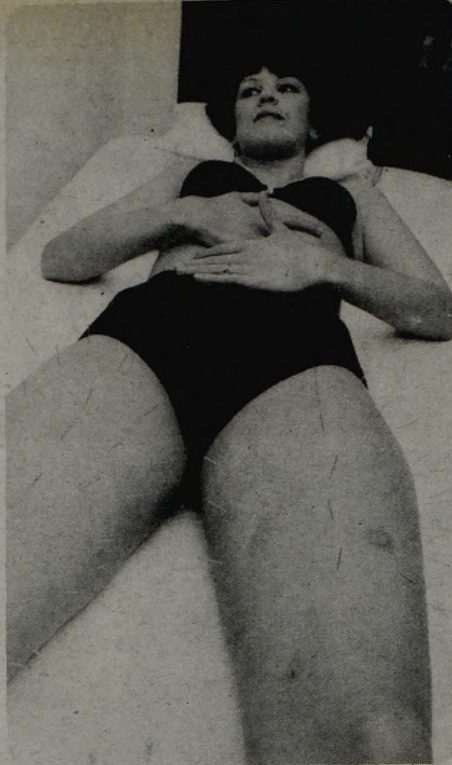
POR 'MOMENTOS', MARIA LUISA BEMBERG INICIARA JUICIO



En las orejas también van varias agujas.



Las piernas de Graciela son un "alfilerero".



Un pequeño sacrificio para embellecer el busto. Teme al bisturí.



El doctor Park en plena acción sobre el hermoso cuerpo de la vedette.



El busto es el punto que la preocupa y ya nota mejoría. Tratamiento rápido.

"EL CORPIÑO YA ME EMPEZO A

Graciela Butaro se Somete a un Tratamiento de Acupuntura Para Remozar su Busto. Un Método Antiguo Aplicado

Aunque existen métodos curativos y de embellecimiento muy antiguos, la mayoría de la gente opta por los llamados tradicionales. Dentro de este último "rubro" se encuentran diversos tratamientos, a los que acuden con frecuencia las artistas para conservar su esplendor, y para ello dejan de lado los posibles sufrimientos a que son sometidas, porque la cirugía plástica requiere la intervención quirúrgica y el paso por la anestesia. Pero hete aquí que nos encontramos con una joven vedette y madre, que recurrió en este momento a un método muy inusual, o por lo menos poco divulgado, ya que se sometió al tratamiento de acupuntura para lograr recuperar lo que la maternidad y el alimentar a su beba, le quitó.

¿Su nombre? Graciela Butaro, y diariamente se puede apreciar su belleza en el espectáculo "¿Vio... la revista?", que se ofrece en el teatro Astros. Allí brilla cada noche junto a Adriana Aguirre y Violeta Montenegro, y a destacados actores como Juan Carlos Calabró, Don Pelele, Tristán y Mario Sapag, entre otros. Pero su coquetería femenina pudo más, y sin pensarlo dos veces se sometió a las "agujas".

—¿Qué parte de tu cuerpo estás mejorando?
—Mi busto. Antes de tener a mi hija Analía Graciela, yo tenía 90 centímetros de busto. Pasado ya más de un año desde que naciera mi hija, comencé a notar que no recupera-

ba la esbeltez que tenía antes esa parte de mi cuerpo. Pensé que con el tiempo cambiaría, pero no fue así. Y no había pensado en una cirugía estética porque siento algo de temor al bisturí. Por eso, apenas supe de la existencia de este método, recurrí a él de inmediato. El sistema terapéutico y de estética utilizado por el doctor Park ya comenzó a dar sus resultados.

—¿Cuánto tiempo dura el tratamiento?
—En mi caso solamente veinte días. En realidad todos los tratamientos son muy rápidos, y eso es algo que alienta a cualquiera.

—¿No te duele cuando te coloca las agujas?
—Para nada, es un tratamiento sin dolor, y muy económico, en relación a una operación de estética.

—¿Y cuántas veces por semana te las aplica?

—Todos los días menos los domingos. En algunos casos se que con media hora o una hora diaria es suficiente, y en los casos en que, por el metabolismo o por la natural asimilación, se requiere más tiempo, como en mi caso, se puede llegar a estar con las agujas aplicadas durante una hora y media. Pero realmente no siento nada. Me acuesto en la camilla y aquí descanso hasta que pase el tiempo.

—¿Has comenzado a notar alguna diferencia?

—Sí, yo vine aquí con un busto de 80 centímetros y como ya comencé a crecer, el corpiño me está quedando chico. Pero eso no es todo. Porque además de recuperar lo perdido en cuanto a fuerza de los tejidos, mi busto será mayor que el anterior, porque el tratamiento está encaminado a que se agrande. Además, yo siempre tuve un lado más chico que el otro, el derecho, y ése también crecerá hasta alcanzar el tamaño del izquierdo.

—Eso significa que para la próxima semana estarás más voluminosa...

—Así será, y hasta entonces no quiero cambiar de número de soutien, aunque ya sería necesario cambiarlo ahora, ya que me desborda.

Descubierta por los chinos hace más de cinco mil años, la práctica de la acupuntura ha sido adoptada en nuestro país por muchos especialistas en la materia. En el caso del doctor Byungtal T. Park, quien atiende a Graciela Butaro, él la ha adquirido por herencia, ya que pertenece a la cuarta generación de su familia que viene aplicando el método. Hace cuatro años que se encuentra en nuestro país y es oriundo de Corea del Sur. Luego de pasar por varios países (el último donde trabajó es Alemania) decidió establecerse en nuestro medio. Pero al principio nadie lo conocía, y como su vivienda está en



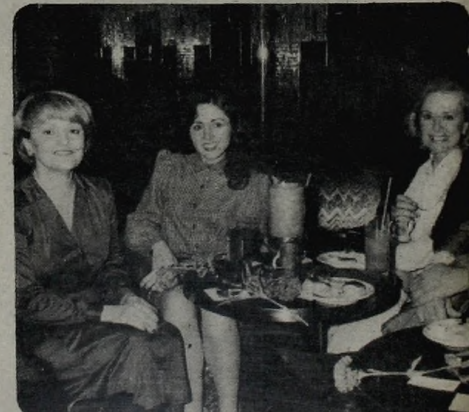
Vicky Buchino animó a su mamá para que la acompañara al desfile.

MUCHAS YA SE ALISTAN PARA IR

Los desfiles de modas siempre ejercen una atracción especial para las mujeres y también para sus enamorados. Claro que lo tradicional es la muestra de vestidos propicios para la noche, zapatos, y cuanta parafernalia sea apropiada para acompañar a los modelitos. Y así se ha creado una verdadera industria promocional de este tipo de actividades. Los modelos se han convertido en casi estrellas y sus nombres son tan conocidos como aquellos de las del firmamento artístico. En algunos casos su refugir es mayor, tanto que una cara bonita, un buen andar, en los últimos tiempos han servido a muchas para actuar en programas titulándose periodistas, aunque nunca hayan tenido el menor contacto con la máquina de

escribir, la máquina de pensar, o el buen uso de ese sentido difícil de hallar, que es el "sentido común". Pero el caso que nos ocupa es totalmente diferente.

El escenario fue un conocido reducto, muy sofisticado, que fue promocionado como club privado. Ahora sus acciones no brillan tan alto como en otro momento pero su nombre es sinónimo de reuniones suntuosas. Esta vez la excusa que unió a los faranduleros fue el desfile de modas muchachas exhibiendo lo atractivo de sus formas en fundadas en coquetos trajes de baño... Como si las desnudeces no fueran lo suficientemente gratificantes para las pupilas de los contertulios, se completó con un extenso muestrario de los más variados modelos de ro-



Mercedes Carreras, su hija María y Olga Zubarry en la "platea".



Graciela sonríe ante los resultados que el público apreciará.

APRETAR"

a las Más Disímiles Necesidades

el Gran Buenos Aires, decidió aplicar el sistema terapéutico en caballos, ya "que puede lograr igual efectividad que en los seres humanos", expresó el doctor Park. Entre los cuidadores que lo visitaron están los nombres de Pascual Artigas, Jorge Lema y Julio F. Perna entre otros. "También utilicé este método en el ganado vacuno, sobre todo en animales que tenían problemas en las ubres, y luego del tratamiento sus dueños pudieron notar mayor producción de leche". También trata todo tipo de parálisis en la zona de las vértebras lumbares, distensiones musculares, quita el deseo de fumar, eliminando por completo el vicio, trata todo tipo de artritis, enfermedades en las vías respiratorias y problemas circulatorios, y el Mal de Chagas.

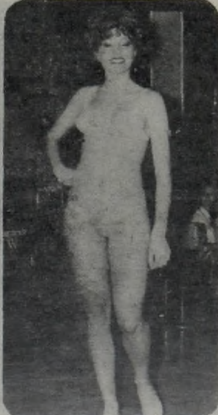
—Graciela, ¿cómo llegaste al doctor Park?

—Por un familiar de mi suegro. Es un chico de 21 años, que padece de leucemia. A la semana de comenzar con la acupuntura, los glóbulos rojos le subieron un millón quinientos, y los bioquímicos le practicaron repetidos análisis porque no lo podían creer, y él ahora se encuentra en perfecto estado de salud. Además corrige la celulitis y también elimina las arrugas. Pero ojo, que por eso no vine, ya que yo recién tengo 28 años pero lo visitaré por las patitas de gallo dentro de veinte.

A TOMAR SOL...

pa interior femenina. Es así como pudo apreciarse de cuántos elementos pueden munirse las mujeres, aunque no se vean, y que sirven como mortíferas armas en el juego de la seducción.

Entre tantos famosos que se dieron cita, vale la pena enumerar a Mercedes Carreras, su hija María, Olga Zubarry, Vicky Buchino, su mamá, la reapparecida Beba Granados (lució realmente espléndida) y a quienes se sumaron al incesante carrousel de los desconocidos de siempre, que luchan por encontrar un lugarcito delante de los objetivos de las cámaras fotográficas especializadas. Y así se escribe la historia de la noctámbula farándula en este duro invierno de 1981.



Mallas y... ropita íntima.

MILLONADA

MANHATTAN.— La jovenísima actriz neoyorquina Brooke Shields ha participado en un desfile de modas celebrado con el título genérico de "La influencia de la juventud en la moda". El peluquero Marc utilizó a Brooke para presentar su nuevo peinado, que incluía joyas de complemento por valor de un millón de dólares.

¡ES DOCTOR!

HALIFAX, Canadá.— Donald Sutherland, protagonista de películas de éxito, como "Casanova" y "Gente como uno", lució toga y birrete, y no precisamente por exigencias del guión. El rector de la Universidad de Santa María de Halifax, lo ha nombrado doctor "honoris causa" por su contribución al mundo del celuloide. En esta Universidad estudió Sutherland durante sus primeros años.

AHORA, PAPA

HOLLYWOOD.— Burt Lancaster, el famoso actor norteamericano que ha llevado a la pantalla numerosas películas del Oeste, que luego trabajó al lado de Visconti en "Condenados" y que más tarde actuó con Bertolucci en "Novecento", será ahora el Papa Gregorio X, en una serie para la televisión que ruedan conjuntamente en Roma la cadena norteamericana de televisión (NBC) y la RAI italiana.

COSAS DEL AMOR

HOLLYWOOD.— Diana Ross, 37 años, se ha enamorado de un jovencito de veintidos. Se llama Michael Jackson y es componente del conjunto "Jackson Five", del que forman parte sus cuatro hermanos. La pareja se conoce desde que el chico contaba apenas ocho años. De hecho, la cantante fue su descubridora. Sin embargo, el amor no surgió entre ellos hasta hace unos meses. A partir de ese momento, comenzaron a asistir a todas las fiestas tiernamente enlazados. Además de su afición por la música, Diana y Michael comparten sus relaciones con la familia O'Neal. Diana salía con Ryan, al mismo tiempo que Michael festejaba a la hija del actor, Tatum. Cosas de la vida.

PORNO

LONDRES.— Jack Nicholson ha admitido que es un apasionado consumidor de pornografía. "Desde los días en que iba a la escuela no he dejado de comprar todas las semanas un montón de revistas llenas de chicas atractivas y completamente desnudas". Jack Nicholson ha confesado que "le gusta la pornografía para su único, exclusivo y personal disfrute". La última película del actor, "El cartero llama dos veces", ha sido calificada de "peligrosa" para los menores de edad y los censores la han calificado "no apta para todo público". En muchas de las escenas de cama de Nicholson con la actriz Jessi-

ca Lange se muestra tal verismo y realismo que muchos críticos aseguran que los protagonistas no estaban actuando ante las cámaras, sino viviendo el papel "sin ningún remilgo". "No es eso lo que hace veinte años se llamaba en Francia "cine verité"?"

AGRADECIDO

NUEVA YORK.— "Elizabeth Taylor salvó mi vida". Quien confiesa esto no es otro que Rock Brynner, de 34 años, hijo del archifa-

productor Alexander Salkind ha admitido, además, que la chica de "Superman", la actriz Margot Kidder, no será contratada esta vez para realizar su papel de la novia de "Superman" y que en su lugar se llamará a otra actriz.

Margot Kidder había arremetido hace varias semanas contra el productor de la película y lo había acusado de "especulador". El productor solicitó de Margot una disculpa pública y ésta, por el momento, se ha negado a ella. Margot ha confesado

dedicarse a sus tareas de madre y, sobre todo, a la fotografía. Gina ha aceptado ahora volver al cine "porque el dinero y el guión son estupendos". A los cincuenta y ocho años de edad se muestra plástica de belleza y juventud.

SECRETO

LONDRES.— Tras la boda secreta se ha sabido el pequeño misterio que rodea este quinto matrimonio de Cary Grant. La quinta esposa del eterno galán de Hollywood, la bella inglesa llamada Barbara Harris, conoció a su flamante marido mientras trabajaba en relaciones públicas en el hotel Royal Lancaster, de Londres. Fue en 1976. Cary Grant, que se hospedaba siempre en otros hoteles, fue a parar allí porque el viaje era de negocios y necesitaba diversas facilidades de espacio que solo podía conseguir en dicho hotel. Ambos intimaron en aquellos días y desde entonces no se han separado. Cary Grant —tras la boda— ha dicho: "Este será mi último matrimonio".

CURIOSO

LONDRES.— Varios altercados y peleas en lugares públicos precedieron a la boda de Ringo Starr (el baterista de Los Beatles) con la bella Barbara Bach. Al final todo terminó en boda fulminante. Un amigo de Ringo ha contado cómo empezó el noviazgo. Según este testimonio, Ringo quiso conocer a Barbara después de verla desnuda en una fotografía de una revista internacional. Averiguó su teléfono y la llamó para invitarla a cenar. Barbara creyó que era una tomadura de pelo. Ringo tuvo que ir a buscarla a su casa para identificarse. Barbara acabó cenando con Ringo. El tiene cuarenta y un años y ella treinta y seis. Los dos están divorciados y cada uno de ellos tiene varios hijos de sus anteriores matrimonios. En los últimos tres meses arrastraron su romance por diversas ciudades y acabaron viviendo en Londres. Alquilaron la "suite" más lujosa del hotel Dorchester y en esta "suite" decidieron su boda.

RARITO

LONDRES. Las rarezas del actor Jack Nicholson forman parte de su apabullante personalidad. Durante una visita a Londres, cuando aún formaba pareja con Angélica Huston, ella se marchó a Roma y apenas llegó a su hotel recibió una llamada de Jack desde Londres para preguntarle si sabía dónde estaba su peine. Las llamadas se sucedieron sin éxito hasta que Angélica le sugirió la idea de comprarse otro peine en lugar de gastarse todo el dinero en llamadas.

PANADERA

ROMA.— Miguel Bosé ha pasado unos días de descanso en la casa de unos amigos en Italia. El cantante español intentó pasar inadvertido en el pequeño pueblo donde estaba viviendo, pero enseguida fue reconocido por la panadera del lugar que hizo correr la voz y se acabaron las vacaciones tranquilas.

POR DINERO

LOS ANGELES.— Gina Lollobrigida se encuentra ya en Los Angeles iniciando el rodaje de la que será su vuelta al cine norteamericano. Gina no tuvo ninguna oferta tentadora en estos últimos ocho años, así que prefirió

SUPER PAGO

HOLLYWOOD.— Christopher Reeve cobrará 4 millones 500 mil dólares por interpretar la tercera parte de la película "Superman". El

CUMPLEAÑOS SIN "NANAS"

MADRID.— Después de permanecer durante varias semanas en las islas Canarias, la familia de Chicho Ibáñez Serrador ha regresado a Madrid. El motivo de estas precipitadas vacaciones ha sido la salud de la pequeña Pepita, que sufría una serie de pequeños trastornos de los que, afortunadamente, se encuentra muy recuperada.

"El médico no se equivocó cuando nos aconsejó que la lleváramos unos días a las islas, porque además de descansar ella, también lo hemos hecho nosotros, que falta nos hacía".

Para celebrar el cumpleaños número 4 de Pepita, sus padres organizaron una pequeña fiesta, a la que invitaron a todos los amiguitos de la niña.

moso Yul Brynner. En cierta ocasión cuando el joven Rock estudiaba en Dublín fue invitado a comer por el entonces matrimonio Burton. Al ver cómo empujaba el codo a una temprana edad, Liz decidió avisar a su padre, Yul, que se trasladó rápidamente y lo ingresó en una clínica.

que "no me preocupa haber perdido el papel y el millón de libras esterlinas que suponía la interpretación". El productor le ha dado a Margot un plazo de cuatro semanas para que haga público su arrepentimiento.



"Ya no puedo trabajar de pibe de siete años".



Marcelo, frente a la ciudad que lo vio nacer a la popularidad. Claro que los años pasan y se lo compara...



"Pronto demostraré que sigo siendo un actor".

MARCELO MARCOTE SE DEFIENDE

¿No Evolucionó? ¿Conduce un Ciclo "Malo"? ¿Está Peleado con Elvira Romei? El, Desde sus 15 Años, Responde Todo

Marcelo Marcote, el otrora niño-actor, ahora adolescente de 15 años, ha comenzado una nueva actividad en su trayectoria artística. Es desde hace poco, conductor y animador de dos ciclos infantiles en Canal 13. Se trata de "La tarde de los chicos", en el que comparte, durante dos horas y media, la responsabilidad de llevar adelante el espacio junto a Elvira Romei y "Clásicos Infantiles", en el que presenta películas de largometraje. Las críticas sobre estos dos programas, y especialmente sobre el primero, necesitaban la respuesta de este joven e improvisado animador televisivo.

"Es la primera vez que me desempeño como conductor y

estoy realmente contento y satisfecho. La idea fue de Hugo Moser, quien sostuvo que sería bueno que un chico condujera por primera vez un programa infantil. Yo creo que es un acierto porque tenemos mucha repercusión y un rating altísimo. A mí me encanta trabajar con chicos y los chicos me siguen por todos lados".

—¿Eso quiere decir que asumiste que dejaste de ser un niño?

—Yo no soy chico, ni pretendo serlo. Tampoco soy grande. En todo caso, soy lo que soy, un adolescente.

—Precisamente, se te acusa de no haber evolucionado de acuerdo con la edad, en el terreno artístico, y se te compara con Andrea del Boca...

—Yo no creo. Pero de cualquier manera, ahora voy a hacer un espectáculo en ATC que se llamará "El hijo de Winter", que se grabará el 13 de julio con Héctor Bidonde, Juan José Camero y Leonardo Jury. Creo que ese espectáculo aclarará y responderá a esa injusta acusación.

—También se dice que el programa que conducís es muy malo...

—No. El programa no es malo de ninguna manera. "La tarde de los chicos" creo que sale muy bien y si tiene 16 puntos de rating durante dos horas y media, es porque el programa vale. Trato de darle a los chicos lo que me gustaba que me dieran cuando yo era chico. Doy lo mejor de mí y lo que más les gusta a ellos.

—¿Y qué les gusta a los chicos?

—Los chicos quieren una cuota de dibujos animados y quieren participar en todo, cantar, y fundamentalmente les tiene que quedar algo útil en cada programa. Yo hago dos monólogos y una vez por semana les cuento algo clásico como "Capucina Roja" o "Blancanieves", pero adaptado a mi lenguaje... Ya no corre más eso de "Todos los patitos... se fueron a bañar..." Los chicos han evolucionado y casi les pueden enseñar muchas cosas a los grandes.

—¿Creés realmente que un chico le puede enseñar muchas cosas a los grandes?

—Bueno... Lo decía en un sentido figurado, para significar que el chico de hoy está muy evolucionado, muy adelantado.

—También se dice que vos no te llevás muy bien con Elvira Romei y que hay un problema sobre quién es el verdadero conductor del programa...

Sorprendido, responde: "Elvira es una chica macanuda. Hace poco que la conozco y nos vemos solo un ratito antes y cuando hacemos el programa. Yo no la conocía y nunca había visto un espectáculo infantil hecho por ella... En cuanto a quién es el conductor, creo que los dos al mismo tiempo."

—Ahora que tenés 15 años, ¿creés que es positivo para un chico conocer la fama y el aplauso como actor?

—Sí. Mi experiencia fue positiva y además creo que los chicos actores tienen que existir. En nuestro país después de Andrea del Boca y yo, ya no existen y hacen falta. Es que los chicos deben relacionarse más con el medio... Bueno, claro que el problema también es de los grandes que no los buscan...

—¿Dejaste de hacer cine porque dejaste de ser chico?

—No. Hace tres años que no hago cine, pero creo que porque en nuestro país se hace poco cine y porque lo que me han ofrecido no era muy interesante. Hay que mirar bien lo que se hace, porque yo ya no puedo hacer de "nene" de siete años.

—¿Qué hacés fuera del trabajo?

—Estoy en 4º año en la Escuela Normal Número 5, sigo a Independiente todos los domingos y escucho música, espe-

cialmente música progresiva que es la que le gusta a la juventud. Voy a recitales cuando puedo y me encanta, por ejemplo, León Gieco... Es un mundo aparte estar en un recital y fundamentalmente "es sano". A mí me encanta.

—Finalmente, Marcelo, el "chico Marcote" ¿ya no trabaja más como actor?

—No. Ahora seguirá trabajando el adolescente Marcote y empezará el 1º de julio con un divertimento musical para chicos con Angélica López Gamio. Comenzaremos haciendo giras por el Gran Buenos Aires y en agosto nos presentaremos en una sala de Capital Federal.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

PABLO ALARCON

Posee notable pureza interna. Noble, virtuoso, exitista. Con una capacidad increíble para el sacrificio. Es muy voluntarioso pero también obstinado y caprichoso. Su excesiva necesidad de independencia le ha traído conflictos consigo mismo y con los seres que más ha querido. Pero es leal a las causas justas. Esa misma independencia no le permite aceptar consejos respecto de su actividad artística. Pese a que no se maneja mal, podría hacer cosas más importantes, pues tiene vocación y talento para lograrlas. Tendrá trabajo continuo posiblemente hasta mediados del '82. Los éxitos se irán acrecentando. Lo que no se ve muy claro es su parte afectiva. Su soledad y su mundo interior al que no da acceso, no le permitirán por ahora intentar una nueva pareja. Pero si lo intentara lo lograría sin duda, pues si bien es independiente, necesita permanentemente volcar todo el caudal afectivo del que es poseedor.

presivo, que si bien será transitorio, va a ser algo duro de pasar. Tendrá diálogos agresivos consigo mismo y pondrá en claro



muchas cosas que lo tenían inquieto y desorientado. Sus éxitos serán seguros, firmes, pero sin estridencias.



Desmiente peleas y ansia una oportunidad en la pantalla grande.



El mismo corte de pelo, la misma sonrisa, pero...

¿COMO SOMOS?

—Ah, ¡yo soy macanudo! Tengo pocos defectos...

—No, no, no, cómo somos como personas... pero así, como sociedad integra...

—No entiendo...

—Cuando los libros argentinos quieren pintar "al argentino", siempre lo hacen canyengue, de barrio sumergido, ordinario...

—Los hay...

—Pero... ¿no tenemos familias tipo los Lawrence... o los Walton, por ejemplo? Gente que habla bien, que piensa bien. Que tiene refinamientos, que encajan en un aire universalista que no se nos puede quitar...

—A usted no le gustan las cosas populacheras...

—Me gustan... pero también me gusta que alguna vez que se diga que algo "nos pinta"... me vea como lo que somos la gran mayoría: no importa si con mucha o poca plata... pero con una cierta educación, con ambiciones, con un criterio de hoy... ¿Por qué siempre buscar la ordinariéz?

—Y... ¡si!

¡OHhh...!

—¿Y esa sorpresa?

—Como la que se llevó un grupo de chicas que los otros mediodías, casi por la Avenida de Mayo pasando Libertad para el centro, impensadamente se cruzó con Juan Vitali... el guapisimo Juan Vitali.

—Ah, el de "Herencia"...

—Mesmamente... Hacia un frío de locos, y el muchacho, que es altísimo, iba todo en una sinfonia beige, de campera abierta sobre pulóver y un echarpe al viento... y mirando casi al cielo...

—Vaya-a saber en qué pensaba...

—Distante andaba...

DIGO YO

—La gente conocida tiene que cuidarse... ¿no?

—Tiene, ¿qué pasó?

—Que hay gente que aparece a medio día y tiene una cara de sueño no cumplido que da lastima...

—Sacrificios que hacen...

—Ay, no, pero cuando no se tienen veinte primaveras... hay que dormir o no mostrar que no se ha dormido... ¿Es fatal el efecto?

—¿Por quién lo dice?

Usted que ve TV a toda hora, sabrá.

EN POCAS PALABRAS

● La verdad... que Realidad '81 cada vez está mejor. Pero sigue faltándonos Nicolás Kasanzew, el que se las vio peliagudas en Bolivia. Anda mejor.

● Volvió Graciela Huber, la famosa productora de TV, de un viaje por Europa. Anda muy ufana por la calle Florida, a la caza de sus breves y originales investigaciones populares para Neustadt.

● Lo más inefable de la otra semana: la cara de susto de Muñeco Mateyko la tarde que se montó en un elefante...

● Si va y dice que no se emocionó al verlos en Baires, por televisión, a los indios gauchitos de Güemes, nadie le podrá creer...

¡VAROOONNN!

—Usted lo conoce a José Gómez Fuentes... ¿Me dice cómo es?



—Mire... la semana pasada una importante revista capitalina lo reportó muy inteligentemente... y José se retrató ahí ¡de una manera cabal!

—Ah... vi las fotos...

—Hay que leer... Va a enterarse de cosas buenas. Y sacará en conclusión que Gómez Fuentes es más grandioso de lo que parece... Y además hace una defensa de sus compañeros de trabajo, todos pichones... que vale la pena conocer... para no hablar de más a veces...

¡BUENA IDEA!

—Las cámaras de Canal 9 son tremendas...

—No critique a los muchachos...

—Pero ¡si los felicito! Cada vez que los domingos en el programa de la Juventud cierran los bloques con las caritas de las ricuras que tienen en el estudio... no saben el favor que le hacen a la audiencia: esa juventud le hace tanto bien a la pantallita...

PARA OTRA, ¡JAIRO!

—Ah, ¿lo vio? Canta lindo, ¿eh?

—Precioso. Pero tiene que pedir que le pongan mejores decorados... Y que lo rodeen de niñas jovencitas y lindas caritas... Y sobre todo, sentadas de manera cómoda, no haciendo equilibrio en



elementos absurdos... Y además... si Jairo me dejara...

—Es muy buen amigo...

—... le diría que su concierto lo dé solito, sin charlas que no vienen al caso y le quitan merecimientos...

LA TV DE HOY

—Hay gente que no ve televisión, que de todos modos sigue diciendo que la TV es mala...

—¡No saben lo que hablan! No es mala... Le diré de todos modos que aunque usted se ría... a la TV de hoy le falta una Mirtha Legrand... Le falta un Alberto Martín, un García Satur...

—Pero hay otros que suplantán...

—Nooo... en este medio como en otro cualquiera, ¡nunca uno es igual a otro...! lo siento...

—Y a esta TV ¿le sobra algo...?

—Shss... no sea loco... pero mire, a veces... ¡diga si vale la pena que se repitan algunas visitas que están en todas! y... usted me dirá ¿para qué?

—Nombres. ¡Quiero nombres!

—No se embroma...

QUE DIOS... LOS PERDONE...

—¿No era "Que Dios se lo pague"...? Lo van a volver a dar por ATC...

—Por eso... Que Dios los perdone... ¡Mire que habiendo tantas cosas nuevas para dar y habiendo cambiado tanto el

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

mundo... se aferran a libros recontrahechos y tan archisabidos...

—Dice la Benedetto que la historia va a ser modificada...

—Hummm... Para modificar algo conocido y bueno, ¿por qué no hacen otra cosa...?

OTROS TIEMPOS

—Huuuuyy, la formalidad de Jorge Martínez ahora que es papá de un bellísimo bebé... ¡es de no contar!



—Y bueno... está bien... es hora de sentar cabeza...

—Ojo que Jorge siempre fue un bien ubicado pero... bueno, tan serióte como ahora...

—Cosas de Titi, su mujer, seguro...

CON UNA MANO EN EL CORAZON...

—Uuuuyy... qué cara...

—Pero es que no... que no entiendo... Dígame una cosa: ¿si "El Patio" del 13 no tuviera el elenco que tiene... qué?

—Y... bueno...

—Pero por qué hacer un "patio" sobre todo después del insuperado "...De la morocha"... y "El conventillo de la Paloma"...

—Pero...

—Todos transitan por lo ya hecho. Quiero ver a los que se atreven a cosas que tienen que ser de hoy... ¿No es lo lógico?

—¿Francamente?... ¡Si!

PREOCUPACION

—Usted ni se figura las cosas que pensó la gente que vio Videoshow la noche que Enrique Llamas de Madariaga reportó acidamente al doctor Bianchi, el defensor de los Schoklender...

—Alguien me contó... Madariaga no le dio respiro al abogado...

—¡Lo volvió loco! Y como cuando terminó su parte, no apareció más en cámara y la audición siguió a cargo de los colaboradores del programa...

—... todos creyeron que había llo...

—¿Qué sé yo!... Pero hubo un respiro al día siguiente, cuando Enrique apareció en su estrado de fiscal de VD Cultural... y mantuvo sus diferencias con el irreductible sabelotodo doctor De Lorenzo...

—Oiga... que es un bocho...

—¿Quién lo niega? Pero ¿por qué abusa de ese aire de superdotado que no se aviene a discutir? Está bien que la ley tiene que ser una Pero... ¿cómo le gusta hacerle el malo...!

NO OLVIDAR

—El miércoles próximo es el gran homenaje a Carlos Gardel, ¿no?

—Ajá, anote: Sheraton a las 22 hs., Elvira de Grey's ¡Gran recital!

¿USTED SE FIJO...

Que... Daniel Mendoza se cortó el pelo y le recortaron el flequillo con lo cual ganó puntos?

Que... hay un animador (muy cursi él), que cuando aparece en cámara todo el mundo se asusta... ¿Y ¡si! ¡Su cara es lo más antitévico que nadie pueda soñar! Con decirle que la gente se cambia de canal...

Que... la cantidad de cátedras que da El Show Montecarlo a los que quieren aprender a hacer bien coreografías... Todo está en que los "revisteros" no se pierdan el programa (sábados a las 22 por ATC). Hay que aprender ahí qué es una vedette total.

RECITALES...

—Me extraña... ¿No le gustan los espectáculos de la gente conocida?

—Cuando se hacen bien, sí. Cuando tienen y les ponen buenos decorados, cuando los saben presentar... Porque digo yo... ¿por qué si en París a Julio Iglesias no necesitan ponerle a nadie para decir pavadas en un diálogo obvio con él, y el artista sale a cantar y el encanto está además en el grupo de niñas bonitas, refinadas que lo circundan...? ¿por qué —digo— aquí, no se sabe hacer algo así...? Y todo es ramplón y ordinario y aburrido... ¿No se dan cuenta de que el artista se merece con eso?

—¡M'hijita, a usted nada le viene bien... ¡por favor!

NOSOTROS Y LA HISTORIA

—¡No me hable en contra de las cosas históricas porque no se lo voy a permitir!

—Ajá... Pero es que yo quiero como usted, aplaudir a rabiar... y no puedo. No puedo porque cuando por TV o en el cine me muestran episodios históricos o cuasi... acá siempre me sacan de la realidad: trajes que parecen recién sacados de la tintorería, gorros salidos de la sombrerera de lujo... ¡Ni una tierrita, ni una hilacha, ni una arruga...! ¡No hay verdad! Y eso es lo que critico: ¡la falta de verdad! Falta de clima creíble.

—Eso porque... seguro ensayan todo con ropa de diario, y solo se visten para la filmación y entonces claro... todo está flamantito...

—¿Y cuando en medio de una batalla, me enchufan música... para demostrar que hay lucha y fragor...? ¿Cuando me van a dar una pelea con ruido de pelea... y así me enganchan en la cuestión...?

—Y... Piense que somos nuevitos...

—¡Nuevitos! Cuando todo, pero todo está inventado, me vienen a descubrir fallas de este tipo... ¡Por favor!

FILITO

—Me da mucha lástima ver por el camino que anda la promoción de una chica como Andrea del Boca...

—Oiga... pero entonces ¿usted no cree en ese cuento del novicito...?

—Usted lo dijo: un cuento.

—Pero... si dicen que...

—Lamentable... Realmente penoso que una actriz como ella, que puede exigir otro tratamiento... ahora derive a la cosa fácil de cualquier vedetita que ni canta ni baila...

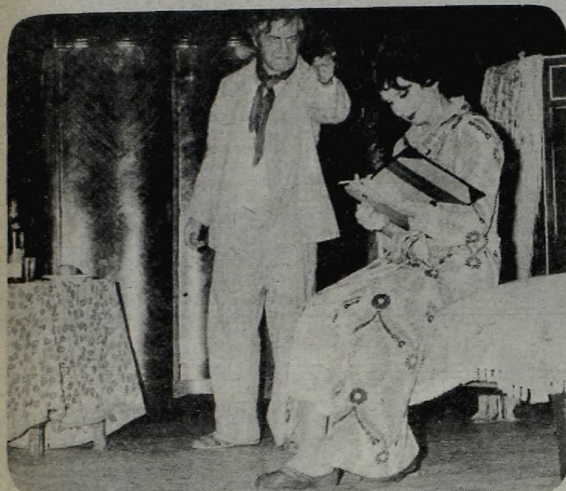
—Pero enamorar... algún día a Andrea le va a suceder.

—Cuando le suceda, sí. Pero con ese mocito... ¡vamos, hombre!



TODOS EN POS DE UN RECUERDO: GIANOLA

Homenaje al Desaparecido Actor, Antes de una Función de su Obra Teatral



Los protagonistas de "La noche de la basura" (Lavié-Laserre) brindando su recreación.



Roberto Escalada, presente. Cita de honor.



Alberto de Mendoza y China Zorrilla, juntos en la recordación.



La viuda de Beto Gianola y sus dos hijos. Todo fue emoción...

En homenaje al recientemente desaparecido Beto Gianola, se llevó a cabo un acto en el teatro Armando Discépolo, donde se representa la obra de su autoría, "La noche de la basura". El pasado lunes, antes de dar comienzo a la función, con invitados especiales y asistentes del ambiente artístico para recordar una vez más al querido actor, se escucharon sentidas palabras recordando su extensa y prolífica trayectoria.

Habló en nombre de la Asociación Argentina de Actores el señor Héctor Tealdi. También se hizo uso de la palabra por Argentores...

El actor y director Carlos Carella fue el en-

cargado de la presentación del acto, y luego de las palabras expresadas por los antedichos, el actor Ricardo Lavié, intérprete de "La noche de la basura", también recordó al amigo y compañero de tantos años... Entre los presentes se encontraban Roberto Escalada, China Zorrilla, Alberto de Mendoza, el profesor Horacio Carballal, Celia Alcántara, Enzo Bellomo, Luis Brandoni, Jorgelina Aranda, Vicky Buchino y su esposo, Ricardo Dupont, entre otros.

Esta obra, fue puesta en escena por primera vez por el actor Carlos Carella a instancias de Gianola. El rubro que la representa está formado por Ricardo Lavié y su esposa, la

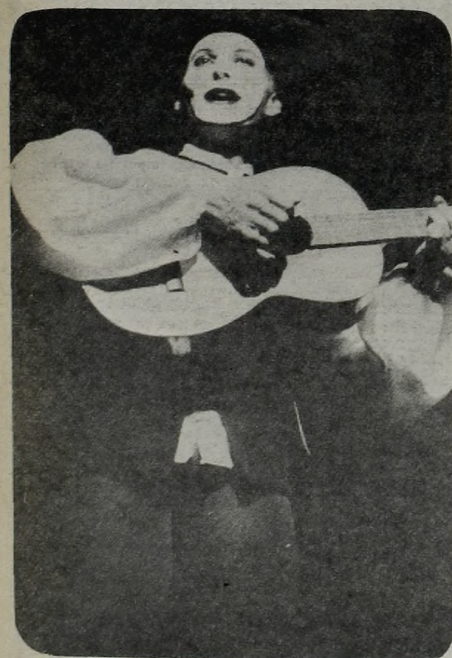
actriz Noemi Laserre. Como se recordará, "La noche de la basura" venía representándose con notable éxito, cuando el actor Beto Gianola sufrió una inesperada dolencia, que concluyó en tan infausto hecho.

Entre los presentes, se encontraban la esposa y los hijos del desaparecido actor, quienes, desde que se reestrenó la obra, continuaban asistiendo diariamente, como si Gianola estuviera presente, o cumpliendo así un deseo que, aunque no expresó, fue suyo en vida, cuando le pedía a su esposa, Iliana, que lo acompañara y cuidara de todos los detalles y a sus hijos, que continuaran realizando las tareas pertinentes a luces, telón y timbres.

El del pasado lunes, fue un sentido homenaje que se sintió en los pesados silencios que acompañaban las palabras de los oradores. La función transcurrió en forma normal, y una vez más, como cada vez que se representó esta obra, los cerrados aplausos aprobaron el texto de Gianola y ese día la representación de la pareja que, aunque nerviosa por el momento que le tocaba vivir, cumplió con solvencia su papel.

Los "bravos" del público, fueron el mejor saludo al actor, que el pasado miércoles 17 cumplió dos meses desde el día en que nos dejó para siempre.

PARA ELLOS, LA CRISIS ES UN CUENTO



Vilches y un "Bululú" que marcha como sobre ruedas. Gran éxito.

Cuando la voz común señala que ésta es una temporada teatral muy floja, hay quienes se dan el lujo de festejar una abultada cantidad de representaciones sucesivas. Y el tango es uno de los privilegiados, desechando agoreras y presuntas decadencias. Esto lo saben bien los muchachos de "Gotán", que acaban de celebrar nada menos que seiscientas representaciones, en una pequeña sala de la zona del Abasto. Otro que también alzó su copa en señal de alegría y también renovando los deseos para que el futuro lo muestre en el afecto de los espectadores, es el polifacético José María Vilches, que ya levantó tres mil veces el telón de "El Bululú" y quinientas el de "¡A las mil maravillas!"

Hablar de las bondades de la obra de Julio Tahier, de ese hermoso collage que muestra las desventuras de Milonguita, Julián y "El alma que canta", es entrar en el terreno de las redundancias.

Se han cumplido las proféticas palabras de su hacedor, cuando hace tiempo, hablaba de su convencimiento de que esta cabalgata tanguera se iba a convertir en un éxito sin par. Y no le erró, como la letra del tango. "Gotán" ha



Dos momentos de un acierto ("Gotán") reconocido como tal por el público y la crítica. Siguen "malando".



recorrido la mayoría de las ciudades argentinas, estuvo en el verano en Necochea, con el otoño volvió al Abasto que la vio nacer y siempre con el apoyo renovado de un público afecto al dos por cuatro. Si la música de Buenos Aires, le debe muchos de sus mejores momentos, al bandoneón, no es menos cierto que "Gotán" ha logrado gran

parte de su éxito por su repertorio inigualable. Es que ese escenario mechado de blancas y negras, al conjuro de Jorge Velurta, es el hilo conductor de una historia que viven cuatro personajes. Todos ellos, junto a Tahier son los padres del suceso.

José María Vilches es un caso singular en la escena nacional. Su profunda erudi-

ción, su notable manejo del juego escénico, unido a la calidad de los textos que interpreta, lo han convertido en un clásico para los argentinos. Por eso, no es motivo de sorpresa que tanto "El Bululú" como "¡A las mil maravillas!" sumen tantas representaciones que ya parecen una exageración. Es también un tributo a la seriedad.

EN "MOMENTOS" IRAN AL JUEZ

Maria Luisa Bemberg Cuenta el mal Rato que Pasó en el Festival de Cartagena. Ya Encaró la Acción Legal

Poco antes de partir rumbo a una ciudad del interior del país donde se estrenará "Momentos", la directora Maria Luisa Bemberg dialogó en forma exclusiva con "ASI", para aclarar lo acontecido durante el último Festival Internacional de Cine realizado en Cartagena, Colombia, en el que participaron dos películas argentinas, entre ellas su recientemente estrenada ópera prima.

—¿Qué ocurrió en Cartagena entre los organizadores del Festival y la delegación que presentó "Momentos"?

—En primer lugar debo decir que de las prácticamente treinta películas que intervinieron en el Festival, solo dos se exhibieron a las 21, una hora muy propicia para ser vista por mayor cantidad de gente. En cuanto al resto, se las proyectó a las 6 de la tarde, menos a "Momentos", que fue presentada a las 4 de la tarde. A nosotros, en primera instancia, se nos había adjudicado el último día para que se exhibiera la película. Pero como coincidía con un cóctel de despedida que iba a ofrecer el Instituto de Cinematografía de Colombia, nos negamos porque nos dimos cuenta de que no iba a ir nadie vinculado a las delegaciones o al fenómeno cinematográfico en sí. Por eso nos pasaron a un día lunes, pero a las cuatro de la tarde, que tampoco era un buen horario, porque generalmente a esa hora la gente está en la playa.

—¿Notaron hostilidad de algún miembro del Comité Organizador del Festival en especial?

—Las diferencias mayores surgieron con la organizadora, señora Isadora de Norden, que es la presidenta del Instituto de Cinematografía de Colombia. El caso de esta mujer es bastante especial. Creo que quizá el problema haya partido del hecho de que no quieren reconocer a la Argentina como parte de Latinoamérica. Es la posición de esa gente que considera que Argentina es una isla dentro de Latinoamérica, que el cine argentino tiene más que ver con Europa que con este continente. Quiero aclarar, sin embargo, que el problema de sectarismo que sufrimos fue solo con esta mujer y con algunos miembros del Comité Organizador del Festival, pero no con el público colombiano, que demostró mucho afecto por nuestro país, hasta tal punto que la película fue muy bien vendida en Colombia.

—¿Cómo es que "Momentos" llega a participar en Cartagena?

—El Instituto Nacional de Cinematografía recibe una invitación de los organizadores del Festival de Cartagena. Nos llaman a nosotros, con el filme "Momentos", y aceptamos tomar parte en el Festival.

—¿Fue la única película argentina?

—Fue la única película argentina elegida por el Instituto Nacional de Cinematografía. También se presentó "Comedia rota", pero en forma directa, no a través del Instituto.

La charla es interrumpida por la señora Lita Stantic, productora ejecutiva del filme de Maria Luisa Bemberg, quien agrega: "Cuando recibimos la citación del Instituto



La directora de "Momentos" agiliza los trámites.



Miguel Angel Solá y Graciela Dufau, protagonistas de la ópera prima en cuestión.

Nacional de Cinematografía, dudamos en un principio, de asistir. Teníamos un mal antecedente respecto de Cartagena. Sabíamos que el año pasado había ido, no por intermedio del Instituto sino por cuenta propia, Néstor Lescovich con su película 'Mis días con Verónica', quien había tenido un conflicto muy serio. Cuando llegó a Cartagena la película no estaba allí sino en Bogotá, y la esperó durante 3 días. Lo peor de todo es que cuando la copia llegó a Cartagena, el jurado le dijo que ya era tarde, que se habían expedido, que no podían ver la película porque estaba fuera de concurso".

—¿Quiere decir que el jurado del Festival de Cartagena tiene ya antecedentes relacionados con la toma arbitraria de decisiones?

—Podemos decir que sí —contesta Maria Luisa. Durante este último festival, el jurado obvió por completo dos de los premios que, por reglamento, estaban estipulados. Me estoy refiriendo al premio a la mejor dirección y a la mejor ópera prima.

—¿Cómo es que obviaron estos premios?

—Simplemente otorgaron el premio a la mejor película, al mejor actor y a la mejor actriz, y estos últimos ni siquiera quedaron desiertos: fueron reacomodados en tres segundos premios, que conformaron a algunas delegaciones latinoamericanas, menos, por supuesto, a la de nuestro país.

—¿"Momentos" no recibió, entonces, ningún premio o mención?

—Sí. Recibió el premio que, a mi juicio, es el más importante. Se trata del trofeo de la Unión de Cine Clubs de la Costa, formado por la gente que más conoce de cine en Colombia, y que, como el público, se mostró muy conforme con "Momentos".

—La medida tomada por el Comité Organizador respecto de la distribución de los premios es antirreglamentaria. ¿Piensan encarar alguna acción judicial al respecto?

—Gea Cinematográfica —contesta esta vez Lita Stantic— está estudiando la posibilidad de impugnar la muestra por violación del reglamento. Ya hemos conversado con un abogado.

—¿Por qué cree que el jurado obvió dos premios antes mencionados —mejor dirección, mejor ópera prima— y no otros?

—Pienso —dice Maria Luisa Bemberg— que esos premios fueron obviados justamente porque se los merecía "Momentos". Y, en concordancia con la hostilidad demostrada hacia nosotros desde un primer momento, no fue de extrañar que se procediera antirreglamentariamente para premiar a la mayoría de las delegaciones menos a la de la Argentina.

—¿Qué filme se llevó el premio a la mejor película?

—De entrada fue fácil notar que la película que ganaría era la dirigida por Hermosillo, con libro del escritor García Márquez, que es mexicana. En este momento García Márquez se niega a ir a Colombia por un problema que tuvo con el presidente Turbay. Entonces estaba como "arreglado" que el resultado de Cartagena sería algo así como un desagravio a Gabriel García Márquez, es decir, una forma de búsqueda de aproximación hacia él. La película se llama "María de mi corazón", y fue, como le dije antes, una de las dos que se exhibieron a las 9 de la noche, con los artistas y director en pleno, a diferencia de las otras, que fueron proyectadas a las 6 de la tarde, con excepción de "Momentos" que, a pesar de haber sido exhibida a las 4 de la tarde, mereció los mayores elogios del público, la crítica y los representantes de la Unión de Cine Clubs de Colombia.



Maria Luisa detalla lo acontecido en Colombia con términos que demuestran su sentir.



Bidonde, rol destacado del filme "Momentos".



Bemberg-Dufau, en un trance más amable...

El Segundo Festival de la Televisión y el Cine realizado el fin de semana pasado en Santiago del Estero, donde recibieron premios llamados "Chango de Plata" los artistas que se destacaron en diferentes labores durante el año, dio lugar a un sinnúmero de cenas, reuniones y charlas de camaradería, además de la fiesta realizada durante la entrega de premios. Pero esto no fue todo, ya que se vivieron diferentes "escenas", no todas de carácter positivo para los artistas, durante los cuatro días que tuvieron que convivir los representantes de la farándula.

Durante el Festival fueron laureadas 26 figuras. El acto de entrega de los premios fue precedido por un recital a cargo del Trio San Javier, que tuvo que terminar antes de lo previsto, a causa de la confusión reinante en la sala, porque chicos, y mujeres de todas las edades, se abalanzaron sobre los artistas

RIO HONDO: TODO LO QUE FALTABA DECIR

El Festival Realizado el Pasado fin de Semana Provocó más de un Altercado.
De Ellos ya se Habló y —no Caben Dudas—, se Seguirá Hablando...

ya ubicados en la platea. Las películas que se exhibieron contaron con el certificado de permiso transitorio en Terma de Río Hondo y por único día para ser ofrecidas sin cortes. De ahora en más, deberán pasar por la censura.

Siguiendo con el tema de las películas, el Festival de Televisión y Cine Argentino culminó con la proyección del filme "Misteriosa Buenos Aires", de Fisher-

man, Barney Fynn y Wullicher, luego de la entrega de los últimos siete "Chango de Plata" y de algunos diplomas a varias destacadas figuras de la farándula que no recibieron la estatuilla santiagueña.

Uno de los acontecimientos que se sumaron a los ya caldeados ánimos, fue la rotunda negativa de Subiela a pasar su filme si no estaba presente toda la delegación.

Es que el día anterior, sábado, tanto autoridades como artistas habían abandonado la sala apenas se apagaron las luces, con el fin de iniciar, antes de tiempo, la famosa cena de gala y el baile. Los pocos que se quedaron al regresar al hotel, vieron con desagrado que casi no tenían lugar para sentarse. Al organizador del Festival le dio un ataque de nervios, teniendo que ser atendido por varios periodistas

Un trascendido que llamó poderosamente la atención, fue que el domingo, sobre las 22, unos pocos periodistas fueron informados (a través de la Dirección de Turismo de la Provincia y en forma indirecta), de que se había recibido un telegrama de Olga Zubarry, quien se disculpaba por no poder asistir, y enviaba, a cambio de su presencia, un costoso óleo para contribuir a los fondos del próximo Festival. Esto, al

parecer, no fue del agrado de la Comisión Organizadora y se trató de impedir su difusión.

El domingo, después de la cena, algunos se fueron al Casino y otros a bailar, (Silvia Montanari, los camarógrafos de Canal 13 y algunos otros integrantes de la farándula y del periodismo). Como todas las noches, al regreso se repitió la reunión de café, charla y canciones que los mantuvo despiertos hasta la hora de partida, siete de la mañana, del primer contingente que regresaba a Buenos Aires.

Mirtha Legrand fue la madrina del Festival del año '80, y Pinky lo fue del presente año. Mirtha Legrand tuvo a su cargo el discurso final, gesto que fue ampliamente elogiado por el público y el periodismo presente. Su presencia fue la de una cordialísima anfitriona, y si se quiere, Mirtha siguió



Nelly Beltran-Maurice Jouvett, ovacionados.



Miguel Romano con tres famosas: Cristina del Valle, Baret, Borges.



Pedro Fabiani, muy bailarín...



Dora Baret y su estatuilla.



Elsa Daniel con Malvina. También "adornaron" el Festival.



Leonora Benedetto en un gesto muy suyo. Premiada.



JULIO MARBÍZ
les da los Buenos Días

La nacionalidad imprime carácter especial a su hombre, quien, de acuerdo con su idiosincrasia, se mueve dentro de una comunidad en la aventura heroica latiendo dentro de la fortaleza de su personalidad. Es sabiduría de Dios de donde proviene la raíz ecuménica para defenderla, levantarla y colocarla entre las del mundo, para ejemplo de civilidad y coraje. Y he aquí un hombre para ese ejemplo de bravos corazones: el General Martín Miguel de Güemes, gaucho hasta la más honda arteria de su cuerpo y de su nombre inmortal. Del héroe, diremos verdad consustanciada con elementales prin-

cipios de razón y prudencia tomados de sus propios actos; su tierra, su amada Salta, le concedió patrimonio de carácter e intrepidez que la historia guarda celosa para educación en el valor de futuras generaciones. Por su amor a la argentinidad buscó la integridad de la Patria, cerrando, con su accionar en el combate, las puertas del Norte a los "Angélicos" con la lanza de sus temibles "Infernales", nombre que determinó para sus gauchos en contraposición a los regimientos realistas que asolaron nuestro suelo después de la derrota de Rondeau en Sipe-Sipe, autodenominación que adoptaron desde entonces.

Su diligencia en procura de la Independencia no fue solamente local; ésta fue mucho más amplia y, de notable repercusión. Y habla la historia de esta manera: "Güemes es un caudillo nacional, que obra y actúa en la región de su mando, inspirado en la política nacional. Es, además, jefe militar de un ejército nacional. En sus actos, como en sus proclamas, figura, en primer término la Nación, y siempre se inspira y lo guía la unidad nacional". (Atilio Cornejo - "Encuesta sobre el caudillo".)

Vivió y murió en acción de guerra, rodeado de hombres que templaron el arma defensiva amparando derechos elementales de subsistencia.

"La semana de Salta" que se desarrolla todos los años del 14 al 20 de junio, conmemora la muerte del caudillo intercontinental que se adentró en el generoso pecho de su pueblo con la viva antorcha de la libertad, llevándolo a sucesivas victorias con el Ejército del Norte, que fuera bastión inexpugnable

para el inválido español.

Debemos aclarar debidamente en este párrafo el sentido de la palabra "caudillo" con que se denominaba a Güemes, y así se expresa Sánchez Viamonte: "que, la Montonera ha calificado al caudillo argentino, pero también lo ha desnaturalizado un poco al convertirlo en guerrillero puro y simple. En la época azorosa de nuestra organización política, el caudillo fue, más que todo, una forma de gobierno adecuada al medio rural. Y, mejor aún, la única forma de gobierno posible dentro del marco de aquellas circunstancias". Agrega el doctor Atilio Cornejo: "Y bien; se la misión que se nos ha encomendado para colaborar en esta encuesta, es la de reflejar el 'pensamiento proveniente del interior del país' y, en mi caso, el de la provincia de Salta y, por ende, 'el origen, la acción y la trascendencia regional y nacional del caudillo, en el caso de Martín Güemes' y su 'personalidad', cabe advertir que, a este respecto habrían profundas diferencias con la bibliografía existente, la cual no ha percibido aspectos fundamentales sobre el particular. En efecto, debemos partir de otro punto, vale decir, que Güemes no fue un general 'improvisado' y que fue, un guerrero y un héroe de la Independencia argentina y americana, antes que un personaje o si se quiere, un caudillo local; cuya actuación fue anterior en su corta vida de acción revolucionaria que la de los posteriores personajes con quienes se lo acopla, como Quirga, Rosas, Ramírez o López. En efecto, murió en acción de guerra y por la bala realista -el único general argentino- en 1821 mientras combinaba su plan con San Martín o sea antes de Ayacucho, y poco después de

siendo, en parte, la madrina del Festival de Termas de Río Hondo.

Luego de la cena de gala en el Hotel Los Pinos, lugar de residencia de la delegación, con la presencia de las autoridades provinciales, incluyendo al gobernador, una orquesta "en vivo" pasó por todos los ritmos, desde cambias hasta zambas y tarantelas, invitando a bailar a los presentes, cosa que hicieron casi todas las figuras. De las más "danzarinas" se destacaron Dora Baret, Silvia Montanari, y Pedro Fabiani compositor e integrante del Trio San Javier.

Uno de los hechos insólitos lo protagonizó Pinky, quien no cumplió, a criterio del público y de los demás miembros de la delegación, con las obligaciones que su madrinazgo le imponía, viajando a Buenos Aires el domingo. Tampoco quedó

claro el por qué de su apresurado viaje. Si fue por el incidente que protagonizó ante la falta de sus maletas o porque sencillamente ya tenía planificado no quedarse hasta el final.

El sábado por la tarde, se realizó un conciliábulo entre los representantes de la prensa, que tuvo encontradas opiniones y más de un opositor. A pesar del "secreto", los primeros en enterarse fueron los artistas. Las reacciones no se hicieron esperar: presión de la comisión organizadora, ataques de histeria, premoniciones de las estrellas de retirarse del Festival, firme posición de los periodistas de asignarlo de todas maneras o de retirarse su apoyo a la muestra, crearon un clima tenso que terminó con la entrega de los famosos premios "Alfajor", cuya lectura de la nómina de los "galdonados", se hizo pasando una lista "por las mesas".



Ethel Rojo, Oscar Otranto, del Valle en el momento culminante.



Mirha Legrand firmando autografos. A su lado, Tita Tamames.

1820 en que se iniciara la anarquía argentina pensando el siempre en la 'Patria Grande' como general en Jefe del Ejército de observación del Perú, nombrado desde Rancagua por el Libertador, y cuyos galones lo ganó uno a uno, por sus propios méritos desde su temprana edad en que se incorporara al Regimiento Fijo destacado en Salta".

"En consecuencia, Güemes es el caudillo por antonomasia, es el caudillo nacional, y más aún, americano; es el caudillo de la causa revolucionaria; o sea, aquel que como vimos, las Leyes de Partida situaban como 'cabeza y superior guía y manda a la gente de guerra'. Es, pues, el 'caudillo de la Independencia', que actuaba aun dentro de un sistema político de orden como era el establecido por la legislación española y en cuyo ambiente había nacido, se había criado y había sido educado y formado". (Dr. Atilio Cornejo "Encuesta sobre el caudillo").

Es por ello que pocos pueblos pueden contar en su historial con un arquetipo como el de este señor centauro, aguerido, sin dobleces, amante de su tierra de notable manera.

Solo basta observar el mapa del territorio salteño y a su morador para que, el entendimiento moral cumpla su doble misión de aseverarlo; hombre y paisaje una sola entidad; el General gaucho lo tuvo en cuenta como primera premisa, porque sus caprichosas formaciones fueron otras tantas defensoras, en el Valle de Lerma, de esta heroica guerra de singulares tácticas, acondicionadas a las circunstancias del momento. Visión genial de este soldado nuestro. Don Martín Miguel de Güemes.

ROBERTO RUFINO y su inseparable esposa Perla —hermana de la inolvidable actriz Dorita Pacheco— nos comentaban algunas incidencias del casamiento de Danielito Rufino —el ahijado de Juan D'Arienzo— con Amelia Di Benedetti, el sábado 6 del corriente mes en la Parroquia San Carlos de Barroero, de Tapiales. Por un error de imprenta en la participación, la ceremonia comenzó una hora más tarde —a las 21.45— pero resultó magnífica. En el instante culminante Roberto Rufino cantó el "Ave María" en el tono que lo tocaba el organista y después "a capella" interpretó su canción "Nunca, nunca, madre". Para no ser menos, el pequeño cantor Ricardito Marin cantó en honor de los flamantes esposos "Quiero volver al colegio" otra canción del otrora "Pibe del Abasto".

ANGEL RECO, un cantorazo de potente voz que llenaba los cafés de Buenos Aires en épocas bravas, se hizo presente mediante unas líneas donde nos cuenta que está pasando unos días en Mar del Plata, donde tiene un pintoresco rincón en el piso undécimo de la avenida Colón al 1300, donde se refugia cuando decide abandonar Buenos Aires donde reside en la calle Saladillo al 1500. Angelito Reco —al que no vemos hace tiempo— nos cuenta que escucha nuestro mensaje "Música de mi ciudad" que difunde a la madrugada Radio Atlántida (de la Cadena Argentina de Radio-difusión) y que nos ve tanto en Mar del Plata como en Buenos Aires a través del programa "Grandes valores de hoy y de siempre" que conduce Silvio Soldán. Como buen amigo nos pondera exageradamente y dice cosas muy lindas del maestro Raúl Outteda al que escuchaba todas las tardes por Radio Colonia "a la hora del tango y del mate en el Río de la Plata". Y algo que no sabíamos: Angel Reco ya colgó la guitarra en el ropero.

SILVIA DEL RIO está muy contenta con el desempeño de su hija Valeria Carla de seis años que cursa el segundo grado con muy buenas notas. La hermosa muchacha nacida en Flores y crecida en Belgrano, comenta risueñamente que "estamos cursando el primario juntas" porque el tomarle la lección es como volver a la escuela por segunda vez. Al cumplir su tarea escolar la pequeña Valeria Carla Saggesse —es el apellido de papá Carlos Alberto Dussó— le toma su lección de canto a mamá Silvia. Enciende el grabador y canta a dúo con ella "Vieja amiga", "Toda mi vida", "Tarde" y "Tinta roja".

"TANGO Y DEPORTES" se denomina el nuevo programa que por LR9 Radio Antártida ponen en el aire todos los domingos de 0.30 a 1.30 —trasnoche de sábado— los periodistas Edmundo Sirio y Henry Giraudo, gente joven, voluntariosa y capacitada para hacer cosas lindas y nobles. La consigna es "destacar, exaltar y elogiar todo lo bueno que ocurre en el tango y en el deporte en general" porque lo malo se anula solo. Edmundo Sirio sigue observando su popular revista "A PURO TANGO" a quien la solicite por carta a: Pasaje 63 número 1634 - Villa Maipú, San Martín, Bs. As. - Código Postal 1650. ¡Absolutamente gratis!

CARLOS GARDEL será recordado el próximo miércoles 24 —como todos los años— con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su trágica desaparición física ocurrida en el aeródromo "Las Playas" de la ciudad de Medellín, Colombia, el lunes 24 de junio de 1935 a la hora 15.10, cuando el avión "F.31" de la SACO se estrella contra el "Manizales" que aguardaba su turno para despegar con destino a la ciudad de Bogotá. El avión



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

donde viajaba Carlos Gardel y su comitiva de "Rey del Tango", era pilotado por el colombiano Ernesto Samper Mendoza copropietario de la empresa aérea. Tras carretear unos 500 metros y cuando sus ruedas apenas se separaban del pasto de la primitiva pista de aterrizaje, la máquina se inclinó a la derecha desviando su ruta y se incrustó en la máquina que esperaba al costado con los motores en marcha y los tanques llenos de gasolina. En segundos las llamas envuelven a los dos aviones en una sola y dantesca hoguera. Una increíble y horrenda tragedia que aún no fue explicada claramente, porque a nuestro entender —estuvimos allá varias veces tratando de obtener una explicación satisfactoria— la misma no tiene justificación alguna. Fue un imponderable del Destino o de la Fatalidad, que desgraciadamente se cumplió, poniendo un imprevisto punto final a la brillante trayectoria de un astro regente que se llamaba —se llama todavía— Carlos Gardel. Con el cayeron Alfredo Le Pera, Guillermo Desiderio Barbieri, Celedonio Palacios, el piloto citado, Henry Swartz, José Corpas Moreno, Willis Foster, Alfonso Azzaf y Angel Domingo Riverol. Estos dos últimos fallecieron después del accidente. El masajista Azzaf a las pocas horas. Riverol dos días más tarde. Sobrevivieron el guitarrista José María Aguilar, el profesor de inglés de Gardel, el catalán José Plaza y Grant Flynn, jefe de tráfico de la empresa "Saco". En el avión "Manizales" de la empresa "Scadta" perecieron Hans Ulrich Thom, el piloto, W. Fuertes, copiloto, Hernando Castillo, Estanislao Zuleta Ferrer, Jorge Moreno Olano, Guillermo Escobar Vélez y Lester Strauss, representante del sello "Universal". Rubén Salas —cuidador del bronce que sonríe, todos los 24 de junio— nos informa que a las 11 de la mañana se iniciará el acto con ofrendas florales y algunas palabras de los representantes de SADAIC, RCA y ODEON. A las 14 llevarán unas flores a la tumba de Rodolfo Sciamarella —él también se fue un 24 de junio, como su gran amigo el intérprete Carlos Gardel— y a las 15.10 en punto, la hora trágica de Medellín, abrirá la serie de discursos el bandoneonista y compositor Rafael Rossi, que hace poco tuvo serios problemas de salud. Luego dirán lo suyo Roberto Escalada —que no faltó nunca a esta cita de honor durante 46 años—, Carlos Acuña, Raúl Outteda, Carlos Dante, Héctor Ernie, Roberto Galán, Héctor Blotta y el comentarista chileno Mario Araneda que viajará expresamente a Buenos Aires con ese objeto. Por caer en miércoles este 24 de junio, Carlos Gardel será recordado en "Grandes valores..." a partir de las 21.

FERNANDO LEIVA abandonó la ciudad de Nueva York en los primeros días del año en curso, en forma definitiva. Ocurre que Fernando contrajo enlace con una bella muchacha dominicana y ambos querían que el primogénito de la pareja naciera en la ciudad de Santo Domingo. Y así ocurrió felizmente. Nuestro informante, el joven cantor Carlos Del Prado que acaba de regresar de un viaje por América, afirma que Fernando Leiva —hermano de la inolvidable Susy Leiva— pasa por un momento sensacional como cantor y

que lo quieren muchísimo. Mucho más ahora que su mujer y su hijo son dominicanos.

NORBERTO ROLDAN rendirá homenaje a Carlos Gardel el martes a partir de las 22 en la tradicional bodega del café "Tortoni" acompañado por el notable trió del bandoneonista Carlos Galván con la guitarra de Héctor Estela y el contrabajo del rosarino Omar Murtagh. Como detalle especial que nos encanta destacar, el prólogo del simpático acto estará a cargo del romántico poeta

Alberto Mosquera Montaña, autor de "Gris en el alma" (1965); "Espíritu de luz" (1967); "Poemas de abril" (1975), entre varios ensayos y notas evocativas que a diario realiza en el programa "Soldán esquina tango" de LR2 Radio Argentina, poco después de las 11.30 de cada mañana. A propósito, vamos a solicitarle a Mosquera Montaña que una mañana nos dedique su poema "Buenos Aires" que comienza diciendo: "Yo camino diariamente a Buenos Aires, y la siento distinta, cada día."

"SILBANDO" se titula el larga duración que EMI ODEON presentará el martes 7 de julio a las 19 en "El viejo almacén" de los Rivero, en Independencia y Balcarce. Fue realizado impecablemente por el formidable Sexteto Mayor que integran Luis Stazo —que precisamente hoy cumple 51 años—, José Libertella, "Kicho" Díaz, Mauricio Misse, Mario Abramovich y Oscar Palermo. La placa contiene "Silbando", "Mal de amores", "Invierno porteño", "Entre dos", "Ciudad triste", "Selección de temas de Carlos Gardel" —(El día que me quieras, Volver, Golondrinas, Sus ojos se cerraron y Los ojos de mi moza)—, "Trenzadas", "Yira yira", "Racconto" y el carnavalito "El humahuafueño" en tiempo de milonga.

GLORIA DIAZ reapareció el miércoles por televisión tras un largo paréntesis —más prolongado de lo que suponía— pero felizmente muy bien. La vimos muy animosa y tan bonita como siempre. Días antes asistimos a sus ensayos previos con el guitarrista rosarino Carlos Peralta y el bandoneonista "Pocho" Corsaro, sus acompañantes habituales en sus presentaciones en peñas, clubes e instituciones. Por esas cosas de la vida, también debieron superar un amargo trance la pareja de bailarines Mónica y Luciano, que participan de los espectáculos de Gloria Díaz ilustrando sus canciones con tangos y milongas. Mucho tuvo que insistir Gloria para que la bella Mónica Canda —esposa de Luciano Frías— desistiera de su obstinada decisión de abandonar el baile el pasado 19 de febrero, cuando perdió a su pequeña hija de apenas 15 días.

JAVIER MAZZEA, alma mater de la flamante Peña de tango "Osvaldo Pugliese" que se instaló en el cruce de Caseros y La Rioja, en el Parque de los Patricios, la habilitará únicamente los días jueves por la noche con la conducción de Ricardo Ledesma. El segundo jueves —el pasado— actuaron Néstor Soler con las guitarras de Orsa, Olivera y Gorrias (en reemplazo de Luna); los hermanos Néstor y Osvaldo Rivas; el nativista Jorge Omar; Armando Lacava con su sexteto y la cancionista Esther Lucía; la aplaudida presentación del "Chucho" Roberto Florio; la pareja de baile Lilian y Oscar y el prestigioso pianista y compositor Dante Gilardoni acompañando a Noemí Marcela y Nelson Mendi, dos voces juveniles del tango. En la Peña del jueves 25 se presentarán Argentino y Claudio Ledesma; los vocalistas de Florindo Sassone, Oscar Maeri y Rodolfo Lemos; la folklorista Adriana y los jóvenes cantantes Patricia Vel y Jorge Guillermo.

HASTA EL DOMINGO

los 10 Consagrados

ESTA SEMANA	Discos SIMPLES de mayor venta	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	Todo fuera del amor Air Supply Microfón 9270	16	25 15
2	ESTE ES MI REGALO PARA TI PAPA Néstor Múlo Microfón 4761	20	3
3	TU PAPA MI Francisco Simeone Microfón 4752	2	2 5
4	SU MAS VALIENTE MARINERO Luchiano CBS 23 226	3	40 5
5	HOMBRE DEL ESPACIO Sonia y B. Osipovich Microfón 9280	3	20 5
6	SIEMPRE MI AMOR Lily Green ATC Interdisc 5961	1	1 7
7	HOY HE EMPEZADO A QUERERTE Dunlop EMI 1765	4	7 12
8	BABOSHKA Jane Bush EMI 1759	14	11 5
9	PAPUCHO AMOR Luchiano CBS 23 247	-	1
10	DE 9 A 5 Patricia Sallou EMI 1750	18	13 12
11	DE NIÑA A MUJER Jairo Iglesias CBS 300013	8	3
12	NUESTRA HERENCIA DE AMOR Luis Díaz Toshiba 236	18	23 7
13	CARITA DE PENA Luis Moros RCA 0102	-	1
14	FLASH Quetz EMI 1766	19	9
15	MANDOLAY La Flanor A.R. 110	19	24 9
16	QUIERO DORMIR CANSADO Emmanuel RCA 0095	3	26 7
17	AMOR AMOR José José Microfón 4731	15	4 5
18	ATREVETE A DECIRMELO Sonia Brice Microfón 4748	19	6 5
19	LOS VIERNES DE LA ETERNIDAD Tormenta Lalo Schiffrin Microfón 4764	36	3
20	MORIR ENAMORADO Jairo RCA 0111	36	3
21	SEÑOR DE MIL PALABRAS Wladimir CBS 33 225	27	30 5
22	ELLA SE LLAMABA José María Napoleón Microfón 4761	18	5 5
23	VIVIR SIN TI Camilo Savi Microfón 4747	9	2
24	EL JUGADOR Kenny Rogers EMI 1735	22	12 24
25	EL MEJOR DE MIS AMIGOS José Rodríguez EMI 1738	-	1

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL CENTRO CULTURAL DEL DISCO

26	VIVIENDO EN EL LIMITE Luis Díaz NH 32 819	6	3 10
27	LADY (DAMA) Kenny Rogers EMI 1764	32	17 9
28	QUE NO ME LLAMEN TU MUJER Tormenta Microfón 4753	20	10 5
29	BOCA ABAJO Diana Ross Microfón 9267	24	19 5
30	AMIGO MIO CUENTA CONMIGO Angela Carter Microfón 4760	-	1
31	AHORA VIVO DE RECUERDOS Beto Orlando EMI 1767	26	56 7
32	POR TI José Luis Perales NH 32 820	34	39 15
33	NO ME ARREPIENTO DE NADA Enzo Niles Microfón 4714	32	21 5
34	SANTA MARIA Marcelo Brice Phonogram 1543	2	16 10
35	LA GALLINA COCUIA Enzo Niles NH 32 821	3	31 7
36	SEGUIRA VIVO EN MI Miguel Gallardo Microfón 4756	-	1
37	DOS AL TELEFONO Leonardo Juri Microfón 4796	-	1
38	TIENE 5 AÑOS Luchiano y Alejandro Marín CBS 23 227	41	32 12
39	LADY José Mariachi CBS 23 234	43	38 15
40	RECORDANDO OTROS TIEMPOS Pablo Ortega RCA 0106 Chungo	7	- 3
41	CONGA CONGA CONGA González A.R. 115	-	1
42	VIRANDO AL GRIS Vivado Phonogram 1459	46	3
43	AMOR EN LAS ROCAS José Diamond EMI 1769	45	54 7
44	GUERIDA Jon Jones Phonogram 1454	-	1
45	ISTO CUANDO MAS TE NECESITABA My Wilson Interdisc 5962	-	1
46	OR LA TERNURA DE MI HERMANITO Tormenta y Avelina RCA 0107	11	- 3
47	LOS FRENOS Luis Díaz Phonogram 1460	-	1
48	HICE A TRAVES DE LA LLUVIA Barry Manilow Microfón 9266	44	55 12
49	FELICIDAD EMPIEZA CON FE Catalina Roca Microfón 4754	38	- 3
50	YO DEBO CONFESARTE Altagracia Microfón 4759	23	37 15

El Máximo Escalador

- ★ Discos que lograron un gran avance respecto a la semana anterior
- ★ Discos que reingresan al Ranking
- Reposición interrumpida

VELASCO FERRERO en RADIO COLONIA



SONIDO DESDE LA COSTA

INTERNACIONAL

Claudia Lapacó
Américo Barrios
Gino W. Armani
Jorge Troiani
Osvaldo Guerra

Animación:
Silvia Cutinella y Lucy Longano

LUNES a SABADO 6 a 12 hs.
de la mañana

Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

Producción publicitaria: ENRIQUE GRINBLAT & ASOCIADOS
Rivadavia 3984 - 13 "J" TE 981-6612

INTERDISC

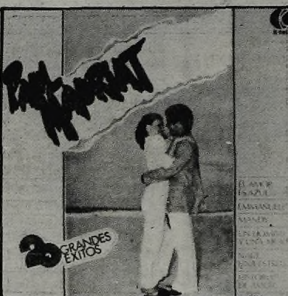
PRESENTA



Kt 13012 Sergio Denis
VIVE POR TI CUANDO SALGA EL SOL
TE LLAMO PARA DESPDIRME
CADA VEZ QUE SALE EL SOL
ME ENAMORE SIN DARME CUENTA y otros



Slin 3062 Eddy Grant
¿SIENTES MI AMOR?
MI TURNO PARA AMARTE
USALO O PIERDELO • EXILIADO y otros



Kt 13013 Paul Mauriat
EL AMOR ES AZUL • EMMANUELLE
MANDY • UN HOMBRE Y UNA MUJER
NACE UNA ESTRELLA
HISTORIA DE AMOR y otros



Kt 13015 Hotline 81
VARIOS ARTISTAS • GENESIS
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA • TOTO
STATUS QUO y otros



Kt 13014 Come ti amo
TEMAS Y ARTISTAS
ORIGINALES
FRANCO SIMONE • MINA
IVA ZANICCHI
FRED BONGUSTO y otros



Slin 3061 Club 54 - Vol. 5
VARIOS ARTISTAS
EDY GRANT • BABY O
L-A-X • UNLIMITED TOUCH
EL COCO • MICHAEL MAURO

K-tel

Carlos Gardel. Bajo el influjo de este nombre está enraizada la pasión popular musical más importante de nuestro país: el tango. Mucho se ha hablado, se habla y seguramente se hablará del Gardel-arquétipo del porteño. Del "Morochito" arrabalero que sentó sus reales en diferentes partes del mundo... y en todas ellas brilló con luces fulgurantes.

Pero mucho más allá de la importancia de su anecdótica vida, que el tiempo y la añoranza propia de nuestra idiosincrasia hicieron de su personalidad el cenit del cantor de tangos, existen hechos eminentemente musicales que lo ubican en un papel mucho más importante: el del creador, alrededor del cual se formó toda una escuela de la que se desprendieron y ramificaron no solamente otros cantantes, sino también grupos orquestales.

¿Por qué Gardel fue un creador? Si nos ubicamos en la época anterior a su aparición como definido cantor del tango-canción, veremos que los cantantes de inicios de la década del '20 y hasta bien entrada la del '30, navegaban por un sendero circunscripto dentro de la tradición netamente payadora. Esto es, que los cantores, estilísticamente hablando, bordeaban el decir "campero".

Corsini, Magaldi y el mismo Gardel en su época con Razzano, y durante sus primeros tiempos como solista, tenían ese "aire" mucho más cercano del hombre de campo que del decir ciudadano.

Es en Gardel donde el tango toma su forma total y definitiva. Porque a partir de él, más que de alguna otra manifestación como podría ser la de Julio de Caro, el tango se transforma en lo que un lustro después de su muerte, daría la medida de una época sin igual en cuanto a creación e interpretación, tanto cualitativa como cuantitativamente: la década del '40.

Mucho se ha escrito acerca de los valores expresionistas de Carlos Gardel cantor de tangos, pero con respecto a su perfección técnico-musical, solamente se puede escuchar las definiciones de otros músicos.

Quizás la conclusión más concreta en cuanto a su calidad, fue representada por Astor Piazzolla, cuando en el prólogo del libro de Hermenegildo Sabat, "Al Troesma, con cariño", manifiesta: "... Lastima que no conociste al "Gordo" Troilo: eras vos tocando el bandoneón".

¿Qué es entonces lo que en términos musicales hacen de Gardel un cantante supremo y, por ende, un creador?

Senillamente una combinación de elementos que van desde una afinación perfecta (fruto de un oído excepcional), pasando por una emisión vocal profunda (producto del dominio completo de las dos octavas que abarcaban), siguiendo por la utilización de recursos adquiridos en

CARLOS GARDEL, ¡QUE GRANDE SOS!

El Miércoles se Cumplen 46 Años de la Trágica Desaparición del "Troesma", Indiscutida Palabra Mayor del Tango. Muchos lo Consideran un Mito. Pero no es Justo. Gardel Merece una Mirada más Profunda que la de la Nostalgia



La imagen campera del "Zorral". Eso fue el principio de todo.



Es el "inventor" del tango. Utilizó siempre recursos operísticos.

parte de la música "culta" y en buena medida de una evidente amalgama de instinto natural, basamentado en las condiciones físicas que poseía.

Esa combinación de elementos es la que hizo que Carlos Gardel cantara "fácil", como si sus interpretaciones fueran efectos de una lógica fluida que hacía de cada una de sus actuaciones, algo natural, sin esfuerzo ni "muletillas" musicales de paso, como podría ser la utilización del "falsete".

Pero lo más importante de su arte es el haber unido, formando una unidad indisoluble, la palabra emitida y el sonido. Dicción y musicalidad se fundieron en él, convirtiéndose en el primer cantante de música "popular" que ubicó los vocablos como medio transmisor de estados

emocionales, siempre dentro del contexto musical correspondiente.

Es que a diferencia del ejecutante, el cantor cuenta con una carga adicional: debe hablar, emitir los términos vocales entonando la nota correspondiente. Por lo tanto, el equilibrio entre la nota y la palabra puede llegar a ser problemático y, llegado el momento, el intérprete debe elegir en sacrificar uno de los dos elementos. O encontrar ese equilibrio.

Gardel ubicó ese punto óptimo. Cuando canta "El día que me quieras" por ejemplo, acentúa la palabra "nido" escapándose de las reglas gramaticales y pronuncia "... haré - nidoén - tu - pelo..." ligando "nido" y "en", con lo que logra ornamentar la frase dando un sobrado ejemplo de interpretación. Cada

una de sus canciones están llenas de esas alternativas. Y todas realizadas de manera diferente, donde con una sutileza natural logra el "clima" necesario, produciendo una continuidad en el texto perfectamente unido a la progresión melódica.

Otra situación que debe puntualizarse, es la manera de atacar las notas. Gardel lo hace exactamente en el centro. Ni arriba ni abajo, sino en su justa medida (por aquello de su oído natural), y sin utilizar el "glissando", esa otra muletilla usada por muchos de los cantantes, quienes debían "buscar" la nota inicial, especialmente cuando la primera palabra de la canción es larga o debe ser mantenida.

Una de las alternativas de su canto dio lugar a la exageración popular: su pronunciación de la conso-

nante "n", que a veces cambia por "r" y que resulta un medio perfectamente válido dentro de la técnica musical. Es más: es un recurso operístico que podemos escuchar nitidamente en Plácido Domingo cuando interpreta "Granada". Domingo dice "fantasia" (en lugar de "fantasía") porque la pronunciación de la "n" en ese momento implicaría cerrar la garganta perdiendo emisión en mitad de la palabra. Aparte, Gardel, como todo cantante dotado de una técnica superior, no lo hacía siempre.

Sus conocimientos musicales se evidencian en el famoso dúo interpretado junto a Rosita Moreno en "El día que me quieras". En la película (una cláusula del contrato de la Paramount impidió la grabación de la banda sonora, por lo que conseguir esa

grabación implica asistir a la proyección del filme mudo de un grabador), los elementos usados por Gardel para adornar la primera voz de la Moreno en el final de la canción, escapan de los cánones simples y constituyen otro ejemplo de utilización de medios netamente operísticos.

Es más, Gardel cambia hasta la letra de la canción y produce una sinusoide que se cruza con la melodía propiamente dicha, subiendo y bajando dentro de una secuencia musical que produce una contradicción singular: es lógica, pero al mismo tiempo sorprendente. Lo cual habla a las claras de la profesionalidad y seriedad con que encaraba cada uno de sus temas. Porque nadie puede dudar que el dúo, de la manera como fue logrado, resultó el producto de una elaboración concienzuda.

Otro de los parámetros para medir la importancia de Carlos Gardel como creador, fue el hecho de que a su alrededor se fue formando la pléyade de letristas que con el tiempo resultaron hitos dentro de la canción ciudadana. En cierta medida, el estilo definido ya alrededor de 1930 por Gardel, "obligó" a la aparición de los Cobián, los Rubinstein, los Manzi... con lo cual se acentúa el valor que tuvo Alfredo Le Pera, ya que fue precisamente él quien formó junto a Gardel el inicio de la conjunción músico-letrista.

¿Qué quedó después de aquel 24 de junio de 1935? Una línea proyectada como una flecha hacia el infinito, brillando como un lucero y a partir de la cual hubo que comenzar a hablar del pasado del tango, y predecir su futuro. Un futuro que como argumentamos al principio, hizo eclosión unos cinco años después, cuando el tango, perfectamente definido en cuanto a sus elementos melódicos, rítmicos y armónicos, logró plasmarse como tal. Y que necesitó de la llegada de un Astor Piazzolla para cambiar y renovarse. Porque a partir de Carlos Gardel, y a su alrededor giró durante más de treinta años el desarrollo de nuestra música.

Y si usted, amigo lector, no lo cree, encienda su "vitrola", coloque una grabación de Carlos Gardel y escuche con atención. Fíjese en la riqueza de su sentido rítmico, en la acentuación que hace de cada compás. Después, haga lo mismo con una grabación instrumental del maestro Osvaldo Pugliese. Y si abre los oídos, notará la similitud entre uno y otro.

Luego, vuelva a escuchar a Gardel. Y a continuación coloque en la bandeja algo de Aníbal Troilo. Escuche cómo el inolvidable "Gordo" modula la melodía, cómo se "cuelga" de la misma para lanzar las notas de su bandoneón, cómo hace de cada interpretación algo diferente, único. Y encontrará el paralelo. Escuche... oiga a Hugo del Carril en sus comienzos. A Fiorentino. A Rivero. Y verá la sombra del "Troesma" proyectarse sobre todos y cada uno. Escuche...

"MARIQUITA" Y "PICHU"



Mañana habrá posibilidades de entablar diálogo con los interesados.

Está prácticamente confirmada la separación de la pareja integrada por el periodista y productor Juan Carlos Mendizábal y María del Carmen Valenzuela, quien desde los lejanos tiempos de "Jacinta Pichimahuida" se ha convertido en una de las actrices más queridas de nuestra televisión. La escisión sería el punto final de una serie de desencuentros que habrían tenido su origen en el último verano. Al cierre de esta edición, el matrimonio que se concretó el 15 de mayo de 1978 se encontraba en Bahía Blanca, donde María del Carmen, junto con Arturo Puig y Alicia Bruzzo, dirigidos por Ricardo Talesnik, vienen ofreciendo una nueva versión de "Los japoneses no esperan", una obra que ahora lleva por título "Las quiero a las dos". Mendizábal se desempeña como productor de la compañía. Esa sería la única razón por la cual tanto Mariquita como Juan Carlos coincidieron en la ciudad del sur de la provincia de Buenos Aires... Lo notorio del caso es que la especie rodó como un alud durante la celebración del Festival de Cine en Río Hondo, y en nuestra capital adquirió la contundencia de los hechos consumados durante la semana que hoy finaliza. Demás está decir que



La separación de "Mariquita" y "Pichu" fue el comentario secreto de las estrellas.

Susana Traverso y Nito Micozzi, una pareja que se formalizó el 18 de diciembre del '76, en Asunción del Paraguay, luego de siete meses de noviazgo, (se habían relacionado el 4 de mayo de ese mismo año). Eso significa que el pasado jueves cumplían cuatro años y medio de matrimonio.

Para ella era el primer casamiento. Para él, el segundo, y llegó a la vida de Susana con cuatro hijos y casi dos años de separación.

—Susana ¿cuándo te fuiste de tu hogar de tanto tiempo?

—El 12 de junio.

—¿Los dos sabían que te irías, o fue de improviso?

—Sí, ya lo habíamos hablado, pero no sabía hasta ese día en qué fecha sería.

—¿Y por qué fue el 12?

—La noche anterior estuvimos hablando con Nito en forma muy armónica. Conversamos sobre la separación, sobre nuestra pareja, sobre los puntos que teníamos en común y sobre lo que nos separaba, pero fue algo muy amistoso. A la mañana siguiente, se despidió de mí con un beso y un hasta luego. Un par de horas después, esa mañana, me enteré por terceras personas que no vendría hasta el lunes, ya que había viajado al Festival de Termas de Río Hondo. ¿Qué hacía entonces yo, ahí? No tenía nada que hacer, y decidí irme ese mismo día. Ese era el tercer viaje que Nito realizaba en los últimos tiempos sin avisarme. Si la situación no venía bien, y yo trataba por todos los medios de recuperar lo que estaba perdido, con esa actitud perdía definitivamente la fe que aun conservaba.

—¿Por qué tu mamá estaba viviendo con vos los últimos días?

—Estuvo los tres últimos días. Fue para quedarse y hacerme compañía hasta que me fuera, porque yo me sentía muy mal.

—¿El estaba convencido de que te irías?

—Sí, creo que estaba convencido. Me dijo que volveríamos a unirnos porque nos queríamos. Pero no puede ser porque a mí me gustan las cosas claras,

puestas sobre la mesa.

—¿Cuándo comenzaron a andar mal las cosas?

—Hace más o menos seis meses.

—Pero ustedes demostraban estar bien y, además, vos estuviste embarazada.

—Los dos quisimos un hijo siempre. Lamentablemente lo perdí. Pero ese no fue el motivo de la separación, como se comentó. También se publicó, que yo llamé para dar la noticia de mi separación. No es cierto. No llamé a nadie. Esta es la primera y última vez que hablo. Solamente recibí consultas sobre si me separé, y dije que sí, y que no quería hablar del tema, porque no era mi intención hablar de la persona que compartió hasta ahora los años más felices de mi vida.

—¿Por qué tomaste la determinación de separarte?

—Por respeto a los cuatro años que viví tan feliz y que me hicieron tanto bien. Eso no se podía seguir destruyendo. No podía vivir con recriminaciones y reproches. También fue por respeto a mí, y a las cosas que fueron muy importantes. No fue por capricho, ni por nervios. No podía aguantar la situación que vivía, y la separación me pareció lo más sano para las dos personas.

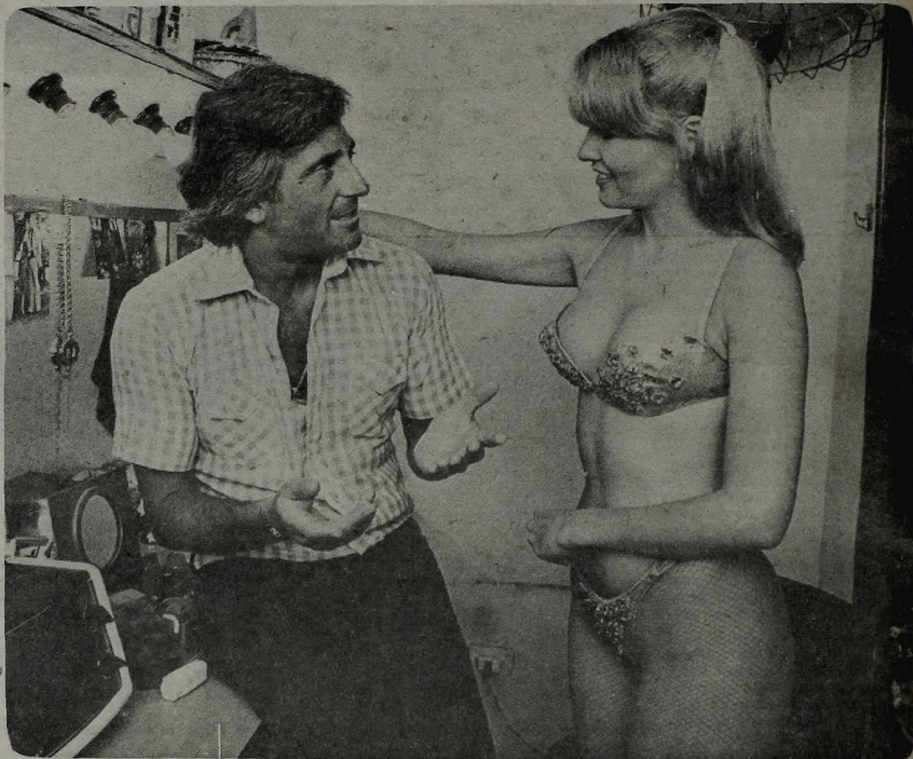
—Hubo rumores que te definen como "una histérica insoportable".

—Ni él ni nadie puede decir eso. Yo estoy tranquila. En cuatro años nunca tuve mal carácter. Sí, tengo carácter fuerte, pero nunca lo demostré hasta ahora. Si discutí y existieron peleas es porque existieron motivos.

—¿Y cuál fue el motivo, si se querían tanto? ¿Una tercera persona?

—No, nada de eso. —¿Incompatibilidad de caracteres, o qué?

—Solo te puedo decir que yo hice todo lo posible por modificar las situaciones. El cambió desde que nos casamos. Una cosa fue durante los primeros cuatro años, y otra los últimos meses. El no aportó nada para recuperar la pareja. Para mí fue un golpe muy fuerte.



Nito-Susana en tiempos felices. El ahora vive en su departamento. Ella, alquila otro. El dice que es de ambos...

"SIN DINERO, ES

Creo que todos los matrimonios tienen etapas, pero yo hice todo lo que pude por salvarnos de la separación, y él no hizo nada. Quizás esperaba cosas de mí que yo no supe decir. Para mí es la primera experiencia, pero para Nito es la segunda, y él tendría que saber cómo manejar la situación.

—¿Dónde vive él ahora, y dónde vivís vos?

—El vive en el departamento que compartíamos de casados, y yo alquilé un

piso. Mis padres (Delia y Clemente) me dieron un apoyo total. Siempre fueron muy rectos con Nito y conmigo, y en este momento la compañía de ellos, de mi hermano, mi cuñada, mis dos sobrinitos y mis amigos de siempre, me ayudan en este doloroso trance.

—El coche que tenés ¿está a nombre tuyo?

—Sí. Sobre el tema económico fue imposible ahondar más, y el misterio continúa, so-

bre todo teniendo en cuenta las respuestas escuetas que después dio Nito.

—¿Qué significa para vos estar casada?

—Para mí significa compartirlo todo. Aunque con Nito tuviera que estar en el medio de la calle, estaría feliz. A mi marido le di todo. El matrimonio no es solamente para salir a comer y para compartir la misma cama. También hay que compartir planes, compras, y todo lo que hace a una pareja, como si fuera

una sola persona.

—¿Cómo te sentís?

—Muy mal, me siento confundida. El último tiempo sufrí mucho. El no fue claro en la pareja últimamente. El que cambió fue él, y yo simplemente no pude soportar ese cambio. Lo quiero por las cosas lindas que pasó durante cuatro años. Pero si me separé fue porque pesaron las feos. ¿Si era celoso? Sí, muy celoso, pero ése no fue el problema. ¿Si no tenía celos cuando fui vedette?

"PICHUQUI", ANTE EL FIN

tanto los familiares de la parte femenina como los allegados a Mendizábal, se han sumido en un absoluto mutismo y todo acercamiento al tema cuenta con la negativa para ser encarado.

A pesar de la natural reticencia al diálogo, la mamá y la hermana de Juan Carlos, puntualizaron a "ASI":

—No sabemos absolutamente nada del tema que nos preguntan. Lo único que sabemos es que ambos se encuentran en Bahía Blanca, por compromisos teatrales...

Sin embargo hay elementos que revelan que "algo pasa". Cuando accedimos al número telefónico por el cual era habitual comunicarse con los Mendizábal, la pesquisa no dio frutos, porque el mismo no corresponde más a la pareja.

Esta circunstancia hizo que insistiéramos ante los familiares de "Pichuqui" y la mamá entre dudas y negativas nos señaló:

—Es cierto que tienen un nuevo número telefónico, pero lamentablemente no puedo dárselos porque "Pichuqui" no me ha autorizado a hacerlo. Es más, de un momento a otro estoy esperando

una llamada de él, pero no creo que cambie de opinión...

Esto permitiría deducir que Juan Carlos Mendizábal estaría viviendo en un nuevo departamento, y que el misterio que rodea al número (que evidentemente deben estar en la guía a nombre de otra persona) encierra la férrea posición de guardar silencio por ahora. No hay dudas, en cambio, que mañana será un día clave en la dilucidación del problema. María del Carmen, Juan Carlos, Alicia Bruzzo y Arturo Puig, estarán de regreso en Buenos Aires y puede surgir la luz de la verdad irrefutable.

Tanto "Mariquita" como Juan Carlos, en este último verano de Villa Carlos Paz, salieron al cruce de insistentes rumores que hablaban de posible separación. Los mismos habían adquirido tal consistencia que ellos mismos afrontaron al periodismo con el objeto de desmentirlos. Desde entonces hubo algunas nevedades en su reductor. El dejó de permanecer en el elenco periodístico del Canal de Constitución, y ella encará su carrera recorriendo el interior. Hasta ahora iban juntos... Desde la semana próxima queda por verse...

para acompañarlo en el viaje que hicimos. Hasta hace un mes salía con él. Desde entonces, ya no salí más, no tenía fuerzas para hacerlo. Antes me preguntaba hasta lo que se tenía que comprar, y de repente comenzó a compartir todo con él mismo.

—¿Nito es multimillonario, como se dice? Y ¿Cuándo empezó como productor?

—No es multimillonario. Y comenzó como productor en julio del año pasado. Desde entonces hizo dos películas, pero yo nunca le exigí nada ni le prohibí nada. ¿Con la familia de Nito? Te puedo decir que tiene unos hijos maravillosos. Siempre les dije que eran mis hijos postizos. Los voy a extrañar mucho, y sé que ellos también a mí. ¿Si me gusta el dinero? El trabajar lleva implícita una posición económica. El dinero te hace feliz porque viajás, y te das los gustos, por ejemplo. Pero acompañada se puede vivir en la calle. Sola es muy duro no tener ni un peso.

También Nito Micozzi habló sobre la separación, aunque al principio fue imposible conseguir "verlo" o conversar telefónicamente con él en su oficina o en su departamento (ya que había dado orden de no atender a la prensa para hablar sobre el tema separación matrimonial) "ASI" tuvo ese privilegio al localizarlo, si bien se acercó al teléfono ignorando con quién hablaría. En la primera llamada, la cronista dejó sólo su nombre, y las respuestas que llegaban del otro lado de la línea daban a entender que Nito Micozzi se encontraba en el lugar.

Luego, quizá porque la intriga pudo mucho más, y ante la desconocida voz femenina que lo solicitaba para un asunto muy privado, acudió a su llamado. Disculpas mediante, por utilizar ese método, y ante el "no te preocupes, no tiene importancia", comenzó la charla.

—Nito, ¿por qué te separaste de Susana?

—Y... nos separamos.

—¿De quién fue la culpa?

—Creo que la culpa fue mutua.

—¿Pero vos la seguís queriendo?

—Sí, la sigo queriendo.

—¿Y cómo te sentís?

—Bien, bien.

—Si la querés, ¿por qué se separaron?

—A lo mejor la culpa fue más mía que de ella. Lo que pasa es que yo soy muy drástico, y cuando una cosa no va más, no va más, no sé, yo soy así.

—¿Dónde vivís ahora?

Sigo viviendo en Avenida Alvear.

—¿Y ella?

—Ella se fue a vivir a otro departamento.

—¿De quién es ese otro departamento?

—Y... es un departamento, un departamento... que teníamos.

—¿Y cómo quedaron divididos los bienes?

—Bien, bien. No te olvides que yo ya estaba casado antes.

—¿Pero le pasés algo de dinero?

—No, no.

—Ustedes se casaron via Paraguay, pero mientras vivieron juntos ella trabajó y vos trabajaste. ¿Cómo arreglaron con los bienes gananciales?

—Quedaron perfectamente arreglados.

—Fue una sorpresa para todos, pues ustedes daban la imagen de una pareja perfecta, ¿qué pasó?

—Si, nos llevábamos muy bien en todo.

—Si se llevaban tan bien, y todo ocurrió como cuando cae una fruta muy madura, ¿cómo pudo pasar todo tan rápido?

—Y... la cosa no marchaba.

—Desde cuándo no marchaba.

—Creo que desde fin de año.

—Pero igual seguían dando la imagen perfecta.

—Es que desde entonces, todo comenzó, de a poco, a andar mal.

—Pero ustedes se querían, ¿qué empezó a andar mal?

—Te puedo decir que con Susana nos llevábamos muy bien en todo, hasta que de pronto entró a jugar otra parte que terminó con la pareja.

—¿Y qué es esa parte?

—Algo muy privado.



"Pata" estaba feliz, pero...

"Conejo", sin su sueño.

ESTA VEZ, LA CIGÜEÑA DIJO NO

María del Carmen Villanueva vio frustrada su maternidad el último jueves. Dicho día su esposo Alberto César Tarantini se encontraba concentrado en Rosario, donde debía jugar un partido por el Seleccionado Nacional contra el combinado de jugadores de dicha ciudad. Por esa razón el popular jugador no pudo estar al lado de su mujer ante tan difícil trance. Su regreso se verificó el viernes...

Ante lo contundente de la noticia, nos comunicamos con la popular modelo quien señaló a "ASI": —Lamentablemente es cierto. He perdido el bebé. Todo se desencadenó de pronto. Yo estaba sola y comencé a sentirme mal. Me asusté mucho... Lo primero que hice fue comunicarme con Alberto para ponerlo al tanto de la situación... Después estuve acompañada por una amiga e hicimos la consulta con el médico. El diagnóstico desgraciadamente fue que se debía interrumpir el embarazo... Estoy muy dolorida. Tanto Alberto como yo nos habíamos hecho muchísimas ilusiones... Era el sueño del varoncito. Ahora vamos a reemplazar nuestros espíritus y esperar que pronto podamos ver cumplidos nuestros anhelos.

Es así, como Alberto y "Pata", una pareja joven, emprendedora y muy querida en el ambiente, tropezó con su primera gran frustración. La cigüena —por ahora— dijo no. Las cartas a París ahora se multiplicarán.



El matrimonio con María Bernardita, el primer fruto de su amor.



La familia completa (la nena mayor, hija de "Pata" y Cavallero)

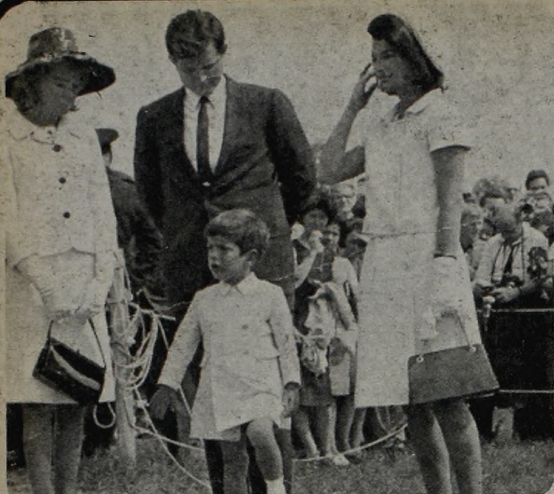


Susana desgrana en detalle las desaveniencias. El, sorprendido.

DURO..."

lo, en ese sentido, no. Te puedo decir, en forma general, que tengo conciencia de mi tranquilidad, aunque sufra; pero por las cosas que yo le di a él, sé que va a sufrir y le van a doler, porque me sigue queriendo. Me va a costar mucho salir de esto. Pero cuando pienso en la desilusión que sufrí, tengo fuerzas. En un tiempo, y no muy lejano, creo que voy a salir adelante. Creo en Dios, y si pasa esto, Dios sabe por qué pasa. Me siento

mal porque siempre estuve acompañada, primero por mis padres, que son maravillosos, luego con Nito, que fue el primer amor de mi vida. Con él compartía todo al principio; el cine, los amigos, las comidas, las compras, hasta cuando me bañaba me acompañaba. Ahora siento como que tengo un camino cortado. Voy, y cuando llego a mitad de ese camino, no puedo seguir. En enero tuve una proposición para hacer cine, y la dejé de lado



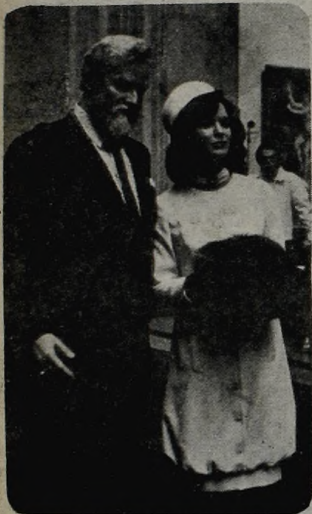
Jacqueline Kennedy con su hijo John-John y su cuñado: así se verá reflejada.



La Smith en personaje...



El "ángel" encarna a la famosa viuda en su época de periodista. Expectativa.



Todo el vestuario se respeta rigurosamente.



Tony Richmond puede ser el hombre, pero, hasta ahora, se encontró con el fracaso matrimonial.



Exteriores profusos en el polémico filme.

JACLYN ELIGIO A SU TERCER MARIDO

Mientras Termina la Filmación de la Vida de Jackie Kennedy Onassis, Jaclyn Smith Admite su Nueva Relación

Jaclyn Smith, la ex "ángel de Charlie", está muy satisfecha de la marcha del rodaje de "Jacqueline Bouvier Kennedy", la película para la televisión—concretamente la cadena norteamericana ABC—en la que encarna a Jackie Kennedy Onassis.

El argumento del filme ha sido seriamente elaborado. Se han consultado treinta libros sobre la vida de los Kennedy, a fin de que el mínimo detalle contribuya a dar una sensación de realismo.

La película abarca desde la juventud de Jackie, cuando era una joven reportera gráfica, hasta nuestros días. Naturalmente, sus matrimonios con el que fue presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, y con el millonario Aristóteles Onassis, constituyen el plato fuerte de la acción.

El filme promete ser un éxito. No hay duda de que los norteamericanos han estado siempre muy interesados en todo lo concerniente a la que fue su primera dama, cuya vida, llena de aventuras y desventuras, tiene todos los elementos para ser llevada a la pequeña pantalla por su espectacularidad.

Jaclyn Smith, que ha fracasado en sus dos anteriores matrimonios con Roger Davis y Dennis Cole, intentará, una vez más, encontrar al hombre de su vida con la esperanza de que la tercera sea la vencida. Para su tercera boda, Jaclyn ha escogido al inglés Tony Richmond, que ya acompañó a la actriz en su reciente viaje a España sin que nadie, entonces, supiera que se trataba de

su novio. Tony es un muchacho que también está divorciado y del que Jaclyn espera, sobre todo, que sea un gran compañero para todo el resto de su vida.

El único "ángel de Charlie" que se mantuvo en la serie los seis años de su duración, dentro de unos meses empezará a escribir otro capítulo de su vida. Un capítulo de amor.

Recién regresada de España e instalada de nuevo en su casa colonial "Tara", de la costa del Pacífico, Jaclyn solo tiene palabras de elogio para España y los españoles:

—Me llevé una gran sorpresa a mi llegada a España. Sabía que "Los ángeles de Charlie" eran muy populares en varios países extranjeros, pero no podía imaginarme yo que en España se me quisiera tanto. Me emocionó el recibimiento que me hicieron los españoles, a los cuales desde aquí quiero agradecerles todas sus muestras de simpatía que me han demostrado.

Su prometido Tony Richmond corroboró las palabras de Jaclyn Smith.

—Después de seis largos años en televisión, y una posterior experiencia de cine junto a Robert Mitchum, Mike Connors y James Franciscus, en "Nightkill", ¿elegirá Jaclyn el cine como siguiente paso en su carrera de actriz?

—Elegiré cine o televisión, siempre dependiendo de cómo sea el papel que me ofrezcan. Mi última experiencia cinematográfica me ha gustado porque han sido va-

rias semanas de rodaje, de plena dedicación a mi personaje, pero finalizaron ya y puedo seguir viajando o dedicándome a otras cosas. Con "Los ángeles de Charlie", sin embargo, he estado atada de una forma u otra a una serie durante muchos años, lo que siempre resulta tedioso. Durante varios meses al año no podía alejarme de los estudios, y en el fondo no puedo quejarme, porque esas mismas ataduras a la serie son las que me mantuvieron en un trabajo estable.

—Jaclyn, ¿te gusta la estabilidad de las cosas?

—Siempre me consideré conservadora y me gusta la estabilidad de las cosas, siempre y cuando el hecho de ser estables no signifique el tedio que saca de quicio. Dentro de la estabilidad hay que buscarles siempre nuevos alicientes a esas mismas cosas, que de otra forma podrían aburrirnos soberanamente.

A Jaclyn Smith le gusta la estabilidad de las cosas. En su trabajo la ha tenido, pero no en sus matrimonios. A los 22 años se casó con el actor Roger Davis, con quien se imaginó la vida como un cuento de hadas. Pero aquello no fue así. Jaclyn despertó a la realidad—no del todo—y a los cuatro años se divorció (1966-1970). Después conoció al otro actor, Dennis Cole. Apenas si habían salido juntos dos tardes, cuando Dennis le propuso matrimonio, y la insegura Jaclyn, persiguiendo la felicidad en familia, en seguida le dijo que sí, si bien esperó dos largos

años para estar segura de que su segundo matrimonio no fracasaría. A los dos años de noviazgo se casaron y, después, la vida conyugal no le salió como ella esperaba, y para el próximo mes de julio espera su segundo divorcio (1978-1981).

—Quizá para Jaclyn Smith se haga realidad aquello de "la tercera es la vencida"...

Por lo menos es lo que a mí me gustaría. No quisiera hacerme vieja estando sola, sin un hombre que comprendiera mis debilidades y me animara a hacer frente a los momentos más difíciles de mi vida.

Ese hombre parece ser el inglés Tony Richmond, de 38 años, con quien lleva de noviazgo aproximadamente un año, también divorciado de su mujer Linda, que vive al norte de Londres.

—Jaclyn, se dice que sos una mujer perseverante. ¿Reside tu éxito en la perseverancia, quizá?

—Creo que el perseverar en algo ya de por sí constituye un éxito.

—¿De ahí que perseveres en tu búsqueda por el hombre ideal?

—El fracaso no me echa atrás. Soy una mujer fuerte y cuando algo no me sale bien, vuelvo a intentarlo una y otra vez, hasta que encuentro lo que busco.

—¿Qué esperas de Tony Richmond?

—Lo mismo que esperé de mis anteriores maridos. Espero formar con él una familia, tener hijos, que sea mi compañero para el resto de mis días...

AYER, HOY... SIEMPRE BECAUD

Uno de los Pocos Grandes Nombres que le Quedan a la Canción Francesa, en Recitales Llenos de Nostalgia

Gilbert Becaud volvió a Buenos Aires... Como los viejos juglares que iban de corte en corte, de villa en villa, llevando la magia de su canto, y el misterio de su mensaje, el cantante francés recaló una vez más en esta ciudad que impetentemente lo ha convertido en uno de sus favoritos. Embarcado en una línea netamente popular y melódica, Gilbert, según los expertos franceses, se ha convertido en el número uno de la canción gala. Ciertamente que ya han pasado los mejores esplendores de la música del país que fuera cuna del absolutismo. No está el mítico Maurice Chevalier; ya se encuentra en cuarteles de invierno Charles Trennet, quien con la magia de su voz, fue la figura indiscutida de los años cuarenta al sesenta, tampoco Jean Sablon ha podido emerger de los recuerdos. En este panorama, y con Sacha Distel, Charles Aznavour, y Georges Brassens, perdidos en la bruma de sus intereses comerciales más que en sus apetencias artísticas, Becaud puede ser considerado el número uno. Privilegio éste, que para confirmarse debemos obviar la vuelta al canto de Yves Montand (si bien nacido en Italia) una de las voces más queridas de Francia.

Si los introitos sirven para valorar a los presentados, debemos subrayar que más allá de todas las falencias, superando las crisis circunstanciales, teniendo por sobreentendido que la producción de Francia no está en un buen momento, debemos remarcar que Becaud volvió, en esta tercera visita a Buenos Aires (las anteriores 1966 y 1974) para remarcar la tendencia que es común denominador de todos los artistas que vienen a laborar aquí. Todo está hecho en función "for export". El halago fácil al sentimentalismo de un público predispuesto, la reiteración de viejos caballitos de batalla, como si el tiempo no pasara en su interminable sucesión de días, meses y años.

Si nos atenemos a la responsabilidad periodística de ser veraces, habrá que remarcar que ésta es la cuarta visita de Gilbert Becaud a la



"No quiero grabar discos, no me gusta", afirma.



Becaud y los jóvenes: no lo siguen masivamente.



Sensible, Gilbert Becaud sabe transmitir todo el bagaje poético de su repertorio. La platea, agradecida.

Argentina. Claro que la primera vez no lo hizo como cantante, de allí que generalmente dicha estancia bonaerense no haya sido contabilizada. Pero lo concreto es que estuvo en 1950, cuando contaba 23 años, y lo hizo como pianista del conjunto de Jacques Pills. Este nombre tuvo fundamental gravitación en la posterior evolución de Becaud. Pills se casó con Edith Piaf, y fue precisamente el "Gorrión de París" quien lanzó a la fama el nombre del joven compositor cuando le

interpretó "Je t'ai dans la peau". El éxito de dicha canción a la que se sumaron otras escritas en colaboración con Louis Amade, que también cantara la Piaf, fueron consolidando la imagen del pianista y cantante.

Francois Sully, tal el verdadero nombre del cantante, nació en Toulon, en 1927, es aún un hombre muy inquieto. Si nos atenemos a lo visto y escuchado durante sus recitales, es evidente que aún sigue manejando la nostalgia, como uno de los elementos más vendedores, pero al mismo tiempo, su espíritu inquieto lo lleva a la búsqueda de nuevas formas. Con este criterio, nos respondió, cuando lo interrogamos en su camarín, el día de su debut, sobre su contacto con la juventud:

—La música actual me gusta, pero no toda. Estoy más ligado a toda la corriente que tuvo su punto culminante en los años sesenta. Cómo habré asimilado la influencia de esos años que tengo hijos de la edad de ese estilo. Pero, más allá de mis discrepancias con algunos representantes de la música actual, mi mayor anhelo es continuar evolucionando para poder estar comprometido con los tiempos que nos tocan vivir.

Una prueba de ello es su última vinculación con Stevie Wonder, con quien se unió para el disco, que realmente produce la exaltación del cantante:

—"Superbe", mi trabajo con Wonder, habrá de lograr resultados sensacionales. Hay en dicho disco un tema para piano y cuerdas que será llamado a convertirse en impacto popular. El long-

play aún no tiene definido el título, pero en él trabajamos duramente. Hubo días en que la jornada se prolongó hasta las tres de la mañana. Corrimos el riesgo de dormirnos sobre la consola. Todo tenía su validez, bien se justifica cualquier sacrificio. Para mi Stevie Wonder es un verdadero genio.

Este singular personaje que ocupó innumerables veces el escenario mayor del Olympia de París, se muestra muy preocupado por el modo de vida de la sociedad actual. En sus conceptos engloba tanto a Europa como a América al señalar:

—Cada vez es más dura la tarea del artista. Estamos presionados por todos los flancos. Se vive a una velocidad increíble, es muy poco el tiempo que queda para pensar, para soñar o simplemente para dejar volar la imaginación. Vea usted mi caso. Desde hace siete años que vengo transitando constantemente de cielo en cielo y de aeropuerto en aeropuerto. Es así que el cansancio se ha convertido en mi más fiel compañero. Claro que existe la contrapartida de recibir el afecto popular. Por eso yo prefiero dar recitales, a las grabaciones. Tanto que al "meterme" en un estudio de grabación me siento como ahogado.

Compositor, pianista, cantante, poeta, Gilbert Becaud, aferrado a los viejos cánones de un estilo de efecto, estuvo nuevamente en Buenos Aires. La juventud realmente no lo acompañó... Su mensaje es más propicio para aquellos que están bordeando los cincuenta... Ellos le han ratificado el voto de su vigencia...



Su personalidad puede superar todos los baches. Es un "grande".

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	GRACIELA BUTARO	MOIRA CHAPMAN	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN	
LIBRO: ANGEL CORTESE	CACHO BUSTAMANTE	DIRECCION: ETHEL ROJO		

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO **ASTROS** 21 y 23 HORAS HOY VERMOUTH

CORRIENTES 746

El Festival de Río Hondo, al margen de su significación como encuentro para la revitalización de nuestro cine, ha dejado mucha tela para cortar, en lo que hace a romances, simpatías y otras cosas más. Sin lugar a dudas, el más impactante ha sido el que unió los nombres de una conocida actriz que el año pasado trabajó en ATC, y el de un músico y compositor. Para más datos, él actúa habitualmente como integrante del "Trio San Javier". Ambos se divertieron de lo lindo en las reuniones y mantuvieron largas pláticas. Lo singular es que siempre tuvieron testigos de sus encuentros. ¿Simpatía o simple camaradería?

eso, no deja de extrañar en el mundillo farandulero sus reiteradas alusiones a que es "la número uno". Causa sorpresa el aserto, que ya repitiera durante el verano en Mar del Plata, porque cualquier desprevenido transitor de la calle Corrientes puede advertir que en el teatro donde trabaja, ella aparece en el cuarto lugar del cartel. ¿El orden de los factores no altera el producto? O las denominaciones son meras expresiones de deseos.

Por ahora es imposible cualquier tipo de acercamiento entre el enrutado Antonio Gasalla, y el, en otros tiempos su amigo y compañero Carlos Perciavalle. On-

ciosos compositores trataron en los últimos días de producir el reencuentro de los dos divos. Hubo gestiones "top secret" y no se encontraba el "Mensajero" ideal que fuese recibido con similar beneplácito por ambos "contendientes". Se creyó que una sobrina de Gasalla, que trabaja junto a Perciavalle, como una de "Las trillizas de Lata", sería la mediadora ideal. La chica tomó con total entusiasmo la tarea. Se preparó el mejor repertorio de palabras y frases convincentes, estudió fríamente cada uno de los pasos a dar. Parecía que la gestión iba a culminar con éxito porque Perciavalle había dado su media palabra de asentimiento. Todas fueron falsas expectativas... Cuando llegó hasta la casa de don Gasalla, luego de comunicarse con su tío a través del portero eléctrico, se le rompieron todas las ilusiones. Don Gasalla ni siquiera la dejó entrar a su departamento. ¿Y si interviene Edda Díaz?

Proseguiría con muy buenos vientos la simpatía que une a un rispiado periodista radial y de televisión, junto a una actriz que al promediar los cuarenta años, logró el



Las campañas promocionales que constantemente encara Moria Casan son tan espectaculares como su anatomía. Su imagen aparece constantemente en determinados medios del espectáculo, ya sea sola o acompañada. Sus juicios respecto de lo argentino y de las argentinas por lo general son bastante críticos. A ella ahora le gusta calificarse como una diosa. Si hay un mérito en Moria, al margen de los estéticos, es su absoluta coherencia. Por

PRIMICIA SIGUE DANDO QUE HABLAR • "AMISTAD" EN RIO HONDO • GASALLA Y PERCIAVALLE: INTENTO FALLIDO

• ROMANCE CONTINUA • RECONCILIACION QUE NO LLEGA

• FERRER Y UN PERIODISTA: AGRIA PELEA • HOMENAJE A OLINDA BOZAN • COREOGRAFA IMPORTADA • DONALD ANDA DE A PIE • ANIMADOR SE HACE LA ESTETICA • GUITARREAR EN TELEVISION ¿FORMULA QUE CAMINA? • TODAS "CONTRA"

CARLOS CALVO • GIMENEZ-DARIN SE UNIRIAN EN PROYECTO CINEMATOGRAFICO • HUMOR PARA GRANDES Y CHICOS.

prestigio y la popularidad que se le habían negado sistemáticamente antes, a pesar de haber desarrollado una ininterumpida carrera en los últimos veinte años. Ella es divorciada varias veces, y él, por ahora, es casado.

Más allá de los comentarios que hablaban de reconciliación entre Perla Santalla y su esposo Iván Grondona la misma no habrá de concretarse. En recientes declaraciones la esposa de "El Rafa" aclaró que "no existe posibilidad alguna de que volvamos a vivir juntos". Doña Perla agregó: "Es cierto que nos vemos habitualmente, pero nada más. No somos como aquellos que una vez separados alimentan resentimientos. Nosotros, durante nuestros encuentros hablamos de nuestros hijos, de sus problemas y también de nuestras cosas. Hacemos lo común a gente civilizada y punto".

Según los criterios coincidentes de la mayoría de los chicos amantes de la música moderna nacional, León Gieco es el intérprete que más fuerza tiene en estos momentos. El muchacho que está embarcado en una ambiciosa tarea de nutrir al rock con elementos ciudadanos (al estilo Mederos) y de la música de "tierra adentro", acaba de obtener un verdadero suceso. Incluye en sus presentaciones en vivo, incluso en una larga duración, nada menos que un chamamé. Lo llamativo del asunto es que el mismo tiene muchas reminiscencias de la música mexicana, al estilo de lo que cantaba el inolvidable Jorge Negrete. ¿No habrá encontrado la onda Sapukal-chamaca-rock? Todo es posible en el aquelare que es la música para los jóvenes, donde el ruido parece tener cada vez menos lugar.

Bastante molesto se lo vio salir de un hotel de la calle Maipú al poeta y tanguero Horacio Ferrer, el ladero de Piazzolla. Fue el sábado anterior, y los nervios fueron detectados cuando finalizó una prolongada reunión que había mantenido con un productor y periodista chileno. Resulta que el escriba trasandino le había propuesto a don Horacio tomar parte de un programa a ser emitido por la televisión chilena. El mismo llevaría por título "La historia secreta de Carlos Gardel". En un momento la discusión fue tan agria que los gritos eran escuchados hasta en la calle. De pronto llegó el silencio total. Retum-

bó un portazo y don Ferrer ganó la calle. El chileno todavía está pensando que los orientales son un tanto vehementes...

Olinda Bozán es una de las figuras más recordadas del ambiente artístico. Por eso, toda la colonia farandulera, se unirá en su homenaje dado que hoy doña Olinda cumplirá 87 años. Para exaltar la figura de la que fuera notable

actriz cómica, sus amigos harán celebrar una misa en la iglesia de San Nicolás de Bari, de la Avenida Santa Fe. Cabe recordar que Olinda falleció hace cuatro años, el día 10 de febrero.

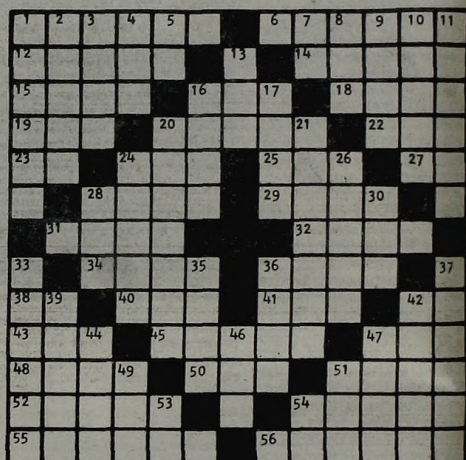
El jueves llegó a Buenos Aires, la coreógrafa y bailarina norteamericana Mary Bettini, discípula de Jerome Robbins y de larga vinculación artística con Maurice Bejart. La chica habrá de

TV PROGRAMA TV

- 9.15 **PLANTEO Y RESPUESTA**
- 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
- 9.45 **ATC DEPORTES** - Deportivo Automóvil desde España
- 10 **CLASICOS INFANTILES**
Hoy: Las Epopeyas de Hiawatha y Arbol de Navidad
- 11 **HEIDI** - Serie
J. Spyki e I. Kodrian
- 11.10 **LA MISA**
Oficio religioso y sermón por el rvd. padre J. M. Lombardero
- 11.30 **MUNDO ACUATICO** - Documentales
- 11 **LA SANTA MISA**
Oficio religioso por sacerdote de la Congregación Convento de Santo Domingo
- 11.45 **BENITO Y CECILIO** - Dibujos Animados
- 12 **EL ANGELUS DEL PAPA**
Mensaje dominical, grabado del Santo Padre, Juan Pablo II
- 12 **HELICOPTEROS DE RESCATE** - Serie
D. Grosvenor, R. Coley, E. Offield
- 7 **ADELANTO JUVENTUD** - Periodístico
C. Gerboles, M. Core, C. A. Muñoz
- 9 **CARNET CULTURAL** - Periodístico
Lidia Grayeb
- 13 **POLEMICA EN EL FUTBOL** - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
- 12.30 **LAS AVENTURAS DE LARGUIRUCHO**
Dibujos de Manuel García Ferré
- 13 **CANTO CELESTE Y BLANCO** - Folklórico
Quique Daplaggi e invitados
- 7 **MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES** - Musical
I. Salgado, J. Vaccari
- 9 **CANTEMOS ARGENTINA** - Folklórico
Julio Márbez e invitados
- 11 **ESTADIOVISION** - Deportivo
Pancho Ibáñez
- 13 **AQUI LLEGAN LOS MANFREDI** - Telecomedia
E. Vienes, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 **LAS ISLA DE LA FANTASIA** - Serie
R. Montalbán y H. Villechaise
- 7 **MI VIEJO Y YO** - Telecomedia
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
S. Soldán, L. Simons
- 13 **CINE ARGENTINO**
Somos todos inquilinos
- 15 **LOS ANGELES DE CHARLIE** - Serie
F. Fawcett, Ch. Ladd, S. Hack, K. Jackson
- 15.30 **MISTERIO POLICIAL**
Hoy: El rostro del crimen
- 16 **LOS TIGRES VOLADORES** - Serie
R. Conrad, D. Elcar, J. Whitmore
- 11 **SECCION VERMOUTH**
Nace una canción
- 16.30 **GRANDES HISTORIAS EN SERIE**
Hoy: Mi Reino por un Amor
- 17 **CONTACTOS EXTRATERRESTRES** - Serie
SHOW FANTASTICO - Musical
C. Laratro, F. Bravo, A. Cassini
- 17.30 **CINE DE MATINEE**
El latido dejó su marca

- 13 **CINE ARGENTINO**
La novela de un joven pobre
- 18 **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA** - Serie
P. Duffy, B. Montgomery, A. Fudge
- 11 **LA CONQUISTA DEL OESTE** - Serie
J. Arness, E. M. Saint, F. Flanagan
- 19 **TELEMATCH** - Deportivo
Competencias cómico-deportivas alemanas
- 11 **TANGO Y GOLES** - Musical-Deportivo
Santiago Bal, Mario Trucco e invitados
- 13 **DISNEYLANDIA** - Dibujos
- 19.30 **EL ARTE DE LA ELEGANCIA** - Femenino
María Fernanda
- 20 **EL MAGO** - Serie
B. Bixby, K. Curtis, T. Crespi
- 7 **EL SHOW DE C. BALA** - Infantil
C. Bala, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 13 **MORK Y MINDY** - Serie
R. Williams, P. Dawber, C. Jains
- 20.30 **TEATRO DE HUMOR**
Hoy: Lindo Papá - D. Vittori
- 13 **EL PATIO** - Comedia
Susana Rinaldi y elenco
- 21 **KOJAK** - Serie
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 7 **60 MINUTOS** - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 11 **AVENTUREROS DEL CAMINO** - Serie
C. Akins, F. Converse
- 21.30 **TATO %** - Humorístico
Tato Bore y elenco
- 22 **BARETTA** - Serie
R. Blake, Ed Grover
- 7 **DALLAS** - Serie
B. Bell Geddes, P. Duffy, L. Hagman
- 9 **LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES**
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Perciavalle
- 11 **GALAS DE TEATRO**
Hoy: Las Aventuras del Barón Von Der Trenck
- 22.30 **LAS VEGAS** - Serie
R. Ulrich, G. Morris, B. Braverman
- 23 **LOS PROTAGONISTAS** - Periodístico
L. Rubinacci, P. Burgos
- 7 **ATC DEPORTES** - Fútbol
Video-Tape de 1ª División
- 23.30 **LAS BRIGADAS DEL TIGRE** - Serie
J. C. Bouillon, P. Maguelo, J. P. Triboult
- 9 **LO INCREIBLE** - Serie
D. Mc Gavin, S. Oakland
- 13 **DEPORTES MAS OPINION** - Deportivo
E. Giovannelli, H. Bondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 **CINE DE ORO**
México de mis amores
- 13 **CLASICOS UNIVERSALES** - Teatro
Hoy: Nicholas Nickleby (3ª parte)
- 1 **TRASNOCHE GRUNDIG** - Cine
Corazón salvaje
- 1.30 **OWEN MARSHALL** - Serie
A. Hill, Lee Majors
- 2.20 **LAS AVENTURAS DE BRONSON** - Serie
Michael Parks

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Aficionado a golosinas.
- 6) Una especie de mosquito.
- 12) Carne asada.
- 14) Afeitar la barba.
- 15) Acción de tomar.
- 16) Apócope de santo.
- 18) Poco común.
- 19) Enfermedad de úlceras faciales.
- 20) Deter.
- 22) Hijo de Noé.
- 23) Apócope de nada.
- 24) Lo contrario al bien.
- 25) Carraspeo.
- 27) Sur América.
- 28) Parte posterior de la nave.
- 29) Villa de España.
- 31) Sentencia breve y enigmática.
- 32) Coger, agarrar.
- 34) Relevar, repetir.
- 36) Onice, piedra.
- 38) Pronombre.
- 40) Artículo.
- 41) Parecido.
- 42) Símbolo del barrio.
- 43) Departamento de Francia.
- 45) Señalar, marcar.
- 47) Catálogo.
- 48) Anestésico.
- 50) Preposición.
- 51) Que no tiene brillo.
- 52) Dividir en rajadas.
- 54) Que puede contener alguna cosa.
- 55) Que asesora.
- 56) Cráneo del animal.

VERTICAL

- 1) Relativo al gato.
- 2) Usuta.
- 3) Sacerdote budista del Tibet.
- 4) Poema lírico.
- 5) Preposición.
- 7) Moverse de un lugar a otro.
- 8) Dos.
- 9) Veneno sacado del látex de diversos árboles.
- 10) Dioses protectores de la casa.
- 11) Aromatizar.
- 13) Emperador de Rusia.
- 16) Pie-

za principal de la casa.

17) Substancia que sobrenada en la leche en reposo.

20) Papel inútil.

21) Romanear.

24) Hotel situado al borde de las carreteras.

26) Sentido.

28) Preposición.

30) Seis, en inglés.

33) Muela fija del molino.

35) Pronombre demostrativo.

36) Siglas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

37) Calidad de ralo.

39) Palo de la baraja (pl.).

42) Arrojar, tirar.

44) Del verbo tejer.

46) Movimiento convulsivo habitual de ciertos músculos.

47) Dicese del tabaco en polvo.

49) A nivel.

51) Signo de la adición.

53) Voz que repetida sirve para arrullar al niño.

54) Letra.

(La solución mañana)

C	E	P	E	D	A	F	E	D	A	L
D	J	O	T	A	T	S	O	L	A	R
L	O	J	A	R	E	S	E	A	V	E
O	D	A	P	O	W	E	R	E	S	A
N	O	C	O	S	D	A	R	A	A	
O	P	A	S	A	A	C	A	L	E	
P	O	T	E	A	A	D	A	N		
E	N	R	A	S	O	A	N	A	N	
C	A	L	R	E	C	T	I	V	O	
O	C	A	L	A	A	R	A	R		
D	E	G	U	L	P	M	A	N	O	
O	R	O	Z	U	Z	P	O	R	O	

(Solución del problema anterior)

LA PA-VA-DA

asumir la dirección coreográfica de la versión local de "Amor sin barreras", que tiene previsto su estreno para la primera semana de agosto. Susan Ferrer y Silvestre (como ya adelantamos) cubrirán los papeles principales de este proyecto teatral.

Sigue dando que hablar la escisión matrimonial de Luis Aguilé, que primiciáramos en nuestra edición del domingo pasado. Al parecer, todas las instancias se han agotado y el divorcio sería la última o única salida. Mientras



tanto, los protagonistas siguen encerrados en el más absoluto de los mutismos, pero según allegados muy pronto saldrá a la luz la confirmación de la ruptura. También es incierto el panorama laboral del cantante y actor. Todavía no tiene nada resuelto al respecto, a pesar de que no ha olvidado su proyecto de reponer "Violado y abandonado", el musical de su autoría.

No resultó muy lucida la última actuación de la can-

tante y actriz Diana María por televisión. Llamaba la atención la inclusión en su repertorio de algunos temas que evidentemente no encajan dentro de su modalidad interpretativa. No hay duda de que ha sido un paso atrás, en una carrera que aparecía como promisorio. Sin embargo es conocido que "un tropezón no es caída" y habrá que perseverar en los esfuerzos.

Carlos Maza, el insólito, está preocupado por su apariencia. El chico, que siempre se caracterizó por ser muy coqueto en lo que hace a sus atuendos, ahora encaró un "recauchutaje" general de su cara. Resulta que es inminente su debut en TV, en un programa titulado "Encuentros" y que se emitirá por la onda palermitana a partir del mediodía del primer día de julio. Por eso recurrió a los buenos oficios del doctor Marcos Sevilla —cirujano plástico recién llegado de Europa— para que le hiciera desaparecer algunas verruguitas que poblaban su cara. Claro, que los enemigos de don Maza, ahora comentan que el joven abogado y animador también aprovechó para sacarse algunas arruguitas... El se enoja bastante pero hasta ahora no desmintió la especie.

Yaki y Frida vuelven al ruedo... La fecha prevista es el 2 de julio, y el escenario elegido es el teatro Buenos Aires. Estrenarán la obra de Ana Rivas, "Raíces nuestras", donde se enfoca el tema de la atracción que ejerce nuestro país sobre los inmigrantes en especial los de origen judío. Los acompañará el cantante y actor Walter Yonsky y hará su presentación teatral el joven Adrián Schwartz. Es la séptima temporada consecutiva del dúo Yaki y Frida.

¿A dónde va Donald? El creador de "Las olas y el viento" tiene un pasatiempo nuevo. Cuchicheantes vecinos de la zona de Constitución, aseguran que el más joven de los Mac Cluskey, todos los mediodías se aposenta en la confluencia de Pavón y Pichincha, en la parada del 95. Cuando llega el invento argentino de ase línea, don Donald sube cargado de "bagayos" y marcha rumbo a Constitución. Las preguntas

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quiénes fueron los protagonistas de "Muñequitas porteñas"?
- 2 ¿Cuál es el verdadero nombre de Ben Mohar?
- 3 ¿Quién interpretó a Remedios de Escalada, en "El santo de la espada"?
- 4 ¿En cuál película debutó como protagonista Leonardo Favio?
- 5 ¿Quiénes son los autores del tango "En esta tarde gris"?
- 6 ¿Cómo se llama la ex esposa de Julio Iglesias?
- 7 ¿Quién fue el director del conjunto "Los gatos"?
- 8 ¿Quién fue el primer cantor en la orquesta de Anibal Troilo?
- 9 ¿Qué instrumento ejecutaba Roberto Firpo?
- 10 ¿Cuál es la última obra que ofreció Analía Gadé en Buenos Aires?

de los convecinos coinciden en plantearse "¿Por qué razón pasó de los orolepes



del sucundum a la pobreza franciscana del colectivo? ¿Vueltas de la vida o de la crisis?"

El viejo pasatiempo de jugar al fútbol sigue dando buenos dividendos para el conocido "equipo de los galanes". Los muchachos liderados por Mayorano, Darín y Carlos Calvo, han encontrado una magnífica forma de diversión, y al mismo tiempo un vehículo insuperado de promoción, al margen del mero divertimento. Pero los muchachos además vienen haciendo una generosa obra de bien.

En lo posible prestan sus presencias en partidos con fines benéficos. Una de las últimas ocasiones fue en la cancha de Estudiantes de Bs. As, ubicada en Caseros. Allí dirimiron fuerzas —con el objeto de recaudar fondos para una escuela— contra un equipo formado por los padres de los alumnos de un establecimiento de la zona. En el plano deportivo, como era de prever, los galanes ganaron, pero las consecuencias fueron al término del encuentro... Las chicas y jóvenes

que estaban como espectadoras, no pudieron reprimir sus ímpetus por lograr autógrafos y algún besito de los galanes, y no tuvieron mejor idea que levantar el alambreado olímpico y se metieron en la cancha. Fue realmente un suceso. El más asediado: Carlos Andrés Calvo... ¿quién podrá "cazar" al Cholo?

La galería tanguera sigue renovándose más allá de la crisis. Por eso, uno de los vehículos más aptos para trascender en el gusto popular es la televisión. Y el medio cuenta con un programa ya legendario, en el canal de Palermo Chico... Esa es la vía que eligió Roberto Murillo, quien será lanzado el próximo miércoles.

Los chicos siguen de parabienes. Los culpables: los integrantes "Los Tri-T-Tres", que siguen en el escenario del Municipal Presidente Alvear, todos los sábados y domingos en el horario de las 17. De igual manera, pero para otro público, "La Fran Oda a Juan de Jaray", sigue su lucha por consolidar a "Musicanthropus" como uno de los

potenciales rivales de "Les Luthiers". Están en el Auditorio Buenos Aires, y si bien son parecidos a "Les..." ellos se empeñan en decir que no los conocen. Son buenos bromistas.

Noches pasadas en el interior de una confitería cercana a los estudios del canal decano, se conformó un grupo muy especial. Se pudo detectar compartiendo una mesa muy alegre a las parejas formadas por Susana Giménez y Ricardo Darín, con Graciela Borges y Raúl de la Torre... El tema romántico no parecía ser lo prevalente, porque a ellos se unió un conocido productor cinematográfico y comenzaron a barajarse diversas posibilidades de trabajo entre los integrantes de la tertulia. ¿Trabajarán juntos Ricardo Darín y Graciela Borges, dirigidos por Raúl de la Torre...? Todo puede ser en el traidado mundo de los spots y de las sillas con nombre.

Los nostálgicos recordarán que a comienzos de la década del sesenta, con el notable auge que habían tomado las canciones folklóricas, el

aprendizaje de la guitarra era una de las ocupaciones prioritarias para los jóvenes. Pasaron más de veinte años, la música nativa no está pasando un buen momento. Sin embargo la guitarra quiere reverdecer sus laureles. Esto lo han comprendido las autoridades del Canal 13, y han incrementado en un día las emisiones del programa don-



de se enseña a tocar dicho instrumento. Ahora va los martes y jueves a partir de las 11, y está encargado del mismo el concertista Rafael Nicolau, que últimamente adquiriera cierta notoriedad por haberse presentado en reiteradas oportunidades en el Teatro Municipal General San Martín.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental.



por el profesor
MARIO CARINO

ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se afilian, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evitenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero mas descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

RESPUESTAS

- 10 Hay que salvar a los delines.
9 Plano
8 Francisco Florentino
7 Lito Nebbia
6 Isabel Freyler
5 Mariana Contreras
4 Mariano Mores y José
3 Evangelina Salazar
2 Martine Brenner
1 Mary Turgemova y Florentino

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

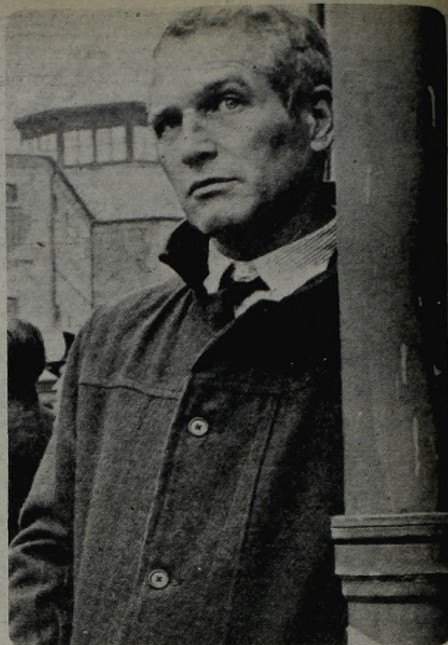
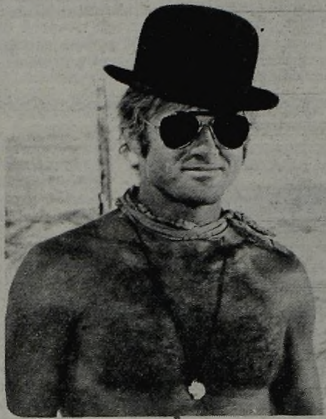
PELICULA	ESPECT
COMO ELIMINAR A SU JEFE (Primera semana)	19.088
LOCURA YANQUI (Segunda semana)	16.600
LA PICARA RECLUTA (Primera semana)	16.578
SUPERMAN II (Cuarta semana)	14.246
CIRCULO DE DOS (Primera semana)	12.346
LOS PERROS DE LA GUERRA (Tercera semana)	8.552
GENTE COMO UNO (Decimotercera semana)	7.017
GRAN VALOR EN LA FAC. DE MEDICINA (Segunda semana)	7.017
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE (Cuarta semana de reposición)	6.629
GAJJIN (Primera semana)	5.071



Lily Tomlin, jugando una escena de "Como eliminar a su jefe".

PAUL NEWMAN ANDA CON "MALA RACHA"

Una Película Suya Provoca Escándalo y se Siente Desplazado por Robert Redford



Newman, en el rol por el que debió dar explicaciones. ¿Lo habrá hecho gustoso?

Robert Redford, en cambio, lo consigue todo.

Paul mira al futuro. Parece que ve algunos nubarrones en su vida.

NUEVA YORK.— El estreno en los Estados Unidos de la última película para televisión de Paul Newman, ha levantado toda una serie de comentarios en torno de los valores personales del actor. Acusado de racista por su participación en el filme, se defiende diciendo: "Yo sé que la película molesta porque dice la verdad. Una verdad que interesa a poca gente que se sepa. Por eso acusan a 'Fort Apache, The Bronx', de racista y de inoportuna".

Y lo cierto es que, al margen de estos acontecimientos, el divo ha sido siempre considerado como un hombre liberal, democrata y antirracista. Pero el estreno de la filmación provocó algunas manifestaciones en Nueva York, delante del cine donde se proyectaba, y unas duras declaraciones por parte del alcalde de la ciudad, el cual asegura que el filme puede provocar incluso la movilización del Ku Klux Klan.

En opinión de Paul Newman: "La película describe una realidad tan dura que ni el presidente Jimmy Carter pudo solucionar, a pesar de las promesas hechas en 1977. Me siento satisfecho de plasmar en la pantalla una situación real que afecta a miles de negros y puertorriqueños".

Violencia, asesinatos, drogas y abusos policiales sobre la minoría racista forman el fondo de la producción. En medio del maremagnum se encuentra un policía, "el oficial Murphy" (Paul Newman), que intenta luchar contra todo eso. En cierta manera denuncia también la excesiva dureza de los jefes del orden público para con los grupos poco agradados de la sociedad. "Murphy", al que todos conocen como "Fort Apache", hace sus rondas en la calle 41 del sur del Bronx de Nueva York, una de las zonas más violentas y difíciles para la vigilancia policial.

Su compañero es "Corelli", interpretado por Ken Wahl, un actor prácticamente desconocido a nivel internacional. Edward Asner, es en el capitán "Connolly" en este filme, un hombre autoritario, ambicioso, con el cual Paul Newman tendrá algún enfrentamiento a lo largo de la película.

El resto del reparto de "Fort Apache, The Bronx", lo componen Rachel Tricotin, la compañera sentimental de Newman en la ficción, Pam Grier, una prostituta adicta a las drogas y que es víctima de una trágica degeneración, y Danny Aiello, en el papel de "Morgan". La producción, según los entendidos, en el terreno social es la más polémica desde el estreno de "Cruising", solo que además tiene ramificaciones políticas.

Por otro lado, en las declaraciones del actor sobre el filme, se deja ver el recuerdo de su hijo Scott, nacido de su primer matrimonio con Marjorie Witte, que junto con su hermana Susan no vivió nunca en el nuevo hogar del padre. Scott no pudo soportar la fama de Paul ni su propia soledad, por lo que se suicidó. Desde entonces Newman tiene un profundo complejo de culpabilidad: "Algún amigo me dijo que no fue la droga

lo que mató a Scott, sino la falta de amor paterno. Puede ser, pero es terrible no poder hacer nada para devolverle la vida. Por eso trato de paliarlo, en cierto modo, ayudando a otros jóvenes como él."

A pesar de sus preocupaciones morales y personales, Paul Newman, continúa con su trabajo. Según él mismo confiesa, se siente muy identificado con el papel que representa en esta película, porque a sus cuarenta y seis años: "Sigo queriendo vivir algo que merezca la pena". No quiere parecerse al prototipo de "Rebelde sin causa", desfasado, pero tampoco se resigna a caer en un anquilosamiento de sus percepciones sociales.

"Lo que se presenta en 'Fort Apache, The Bronx' —aclaró Newman— está en las calles de las ciudades estadounidenses, y más concretamente en el Bronx, cada día. Si la gente insiste en ocultarlo se hace todavía más difícil el encontrarle la solución pertinente."

Pero además de esto, Paul Newman enfrenta otro problema.

El rumor que con más fuerza circula en los últimos días en los medios cinematográficos norteamericanos es que el triunfo de Redford, ha hundido moralmente a este gran actor que, tal vez con más méritos, no logró hacerse nunca con la preciada estatilla. Paul Newman es el hombre que ha luchado durante muchos años de su vida por conseguir el galardón y que ahora, ante la rotunda victoria de Robert Redford, se siente menospreciado. Sus amigos más íntimos aseguran que éste ha sido un duro golpe para el actor y que le costará mucho superar el trauma que le ha causado.

Paul Newman, al igual que Robert Redford se ha pasado al terreno de la dirección. Dos actores que fueron auténticos sex-symbol y que supieron en su momento atravesar la barrera del tiempo, para que con el paso de los años, éstos no pudieran impedir que ellos continúen en el mundo que les

diera fama y que es, en definitiva, su propia vida.

Hace cuatro años, Newman y Redford acordaron acometer la producción de documentales históricos para televisión, aunque para ello tuvieran que reducir su trabajo como actores. Según confesaron ellos mismos, se llevaron "maravillosamente bien" y tenían "muchos puntos en común".

Para la pantalla grande, sin embargo, se volcaron cada uno por su lado. Redford con mejor suerte a la hora de conseguir esos premios importantes, cosa por la que muchos directores de renombre perdieron el sueño sin lograr alcanzarlos.

Con su rotundo triunfo de este año, Redford ve coronado su trabajo en "Gente como uno", su primera película tras las cámaras, consiguiendo el "Globo de Oro", otorgado por la Asociación de la Prensa Extranjera, y dos meses después, nada menos que cuatro "Oscar". A la mejor película, mejor director, mejor actor secundario (el joven Timothy Hutton) y mejor guión adaptado.

Como corredor de autos en importantes carreras, Newman ha obtenido y ocupado mejores puestos. Pero sigue aspirando también a ese "Grand Prix" del celuloide.

Son ya varios sus filmes como productor, director e intérprete, entre otros, "Casta invencible", "El hombre de los rayos gamma en los ojos", "Puzzle of a Downfall Child", junto a Faye Dunaway. Entre sus telefilmes el comentado más arriba, "Fort Apache", rodado en las calles del Bronx neoyorquino, y "La caja de sombras", para la cadena ABC de la televisión norteamericana, con la que alcanzara el "Globo de Oro" el pasado año.

A pesar de sus esfuerzos, Newman no ha alcanzado la cima como director ese éxito del que ha ido en pos desde que dirigiera a su segunda esposa, Joanne Woodward, en "Rachel, Rachel".

Con Barbra Streisand, el desaparecido Steve McQueen y el negro Sidney Poitier, había fundado la First Artist Productions, una cooperativa de actores encaminada a producir y dirigir películas por su cuenta y riesgo, figurando entre ellas "Un hombre de hoy" y "Casta invencible", también como intérprete. En "El hombre de los rayos gamma en los ojos", figuró solamente como productor y director.

A pesar de su extensa filmografía, Newman no ha conseguido nunca un "Oscar". Uno de sus premios más importantes fue el que obtuviera en el Festival Cinematográfico de Cannes, en 1958, por "Noche larga y febril", con la actriz Joanne Woodward que ese mismo año se convirtió en su segunda esposa.

En su faceta de director aspira al galardón que concede la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. El éxito de su telefilme "La caja de sombras" le indica que va en camino de ello.

Pero, al menos este año, Robert Redford, ha tomado ampliamente la delantera, y Newman se siente frustrado por ello.



Ganó un "Oscar" como director con "Gente como uno". ¿Enfrenta a su colega Newman?



Simplemente Kaplan, argentina y número uno.



Toda la magia, el encanto y el misterio del mundo del ballet. Un mundo donde la fantasía es la norma.



La bailarina argentina, y el pibe sinónimo de fútbol.

MARADONA Y SU BALLET...

El "Pibe Diez", en su Condición de Empresario de Espectáculos, fue el Encargado de Traer al "Ballet de Israel"

Una grata impresión dejó el Ballet de Israel, en su primera visita a nuestro país. Esa imagen placentera fue lograda con fluida diplomacia por todos los integrantes del cuerpo de baile, tanto en sus presentaciones como en sus actividades sociales.

En el "Opera", el Ballet ofreció un programa que se integró con "Serenade", "Carmen" y "Opus 35" y demostró afiatamiento y, por sobre todas las cosas, juventud y vitalidad subordinadas a una gran disciplina escénica.

Los 26 integrantes demostraron poseer una técnica admirable, destacándose especialmente Marcia Sussman, Ami Daskal, Erez Dror y "la sorpresa": una bailarina argentina que forma parte del elenco del Ballet de Israel desde hace dos años. Su nombre es Graciela Kaplan y sus palabras las siguientes: "Nací en Rosario y estudié primero en esa ciudad santafecina, en la Escuela Municipal de Danzas. Más tarde formé mi propio grupo, teniendo como maestra a Nigéria Soria, alguien de quien tengo los mejores recuerdos. Con la muerte de ella, el grupo se disolvió y tuve oportunidad de viajar a Europa. Descubrí el Viejo Mundo, sus encantos turísticos, históricos y geográficos y como no podía ser de otra manera, traté de ver todo tipo de espectáculos, especialmente ballet. Si alguna duda tenía de cuál era mi vocación, en Europa la reafirmé

totalmente. En ese viaje también llegué a Israel con la idea de interesarme sobre qué pasaba con la danza en aquel país. Fui muy bien atendida y tuve oportunidad de contactarme con la directora del Ballet de Israel, quien escuchando mis antecedentes y especialmente mi entusiasmo, me ofreció un puesto en el cuerpo de baile. Dudé mucho porque no esperaba semejante ofrecimiento. Hasta que después de un año, decidí aceptar y dejar Argentina para radicarme en Israel, donde en dos años de labor pude acceder a los primeros planos".

En cuanto a su estilo, Graciela Kaplan coincide con nuestra opinión: "Soy una bailarina de enorme garra, con técnica sólida y una personalidad definida". A ello agregamos nuestro propio juicio: también un físico ideal para danzar.

A las sorpresas que trajo el Ballet de Israel, hay que sumar la presencia como bailarín invitado, del británico Paul Wallner, primer bailarín del Royal Ballet de Londres. Wallner se manifestó realmente contento de integrar el Ballet de Israel y de realizar esta gira que le permitió conocer nuestro país. "Mi única aspiración es hacer todo lo mejor posible para entregar lo máximo en un escenario. En cuanto a mi ballet favorito, creo que no voy a ser muy original, me quedo con "Giselle".

Todo este brillo y esta generosa simpatía que desplegó en su visita el Ballet de Israel, quedaron formalizados en una cena de despedida realizada en el restaurante "Los Años Locos". Allí estuvo el cuerpo en pleno y algunas figuras que se sumaron al acontecimiento, espontáneamente. Entre ellas, Pepe Parada y la cantante Diana María, una pareja que aportó cordialidad y buen humor y que dio ánimo a una cena que se extendió hasta altas horas de la madrugada.

Pero sin ninguna duda, la otra estrella de la noche fue otro danzarin. Un danzarin para el fútbol y un idolo a nivel mundial: Diego Armando Maradona, quien llegó acompañado por Jorge Czynterspiller, su apoderado, y por Claudia Villafañe, su novia.

Maradona (que participó en la producción de este espectáculo a través de "Maradona Producciones", asociado para el caso con Pepe Parada) trajo también "el otro ballet", el que quieren las tribunas futboleras, aportando además su don de ubicuidad al mantener sabrosas charlas con las figuras israelíes con conocimiento del idioma castellano.

El brindis por el éxito de todos y por la hermandad entre los dos pueblos, selló una noche distinta donde el fútbol se unió al ballet.



La Kaplan y una línea media que se las trae, Maradona, Czynterspiller y Parada, los que tuvieron la idea.



Un conjunto bullicioso y la alegría de un grupo que gozó de un triunfo por partida doble: arte y público.



¡Qué pareja! Diego, Claudia y boda para después de España '82.



Paul Wallner y Graciela Kaplan, dos estilos y una sola calidad.



Leonor Benedetto, junto a Diana María, durante los festejos.



CHISMES EN CLAVE

¡QUE FLAQUITO!

Solo usaba unas inmensas tunicas para ocultar su gruesa figura. Pesaba nada menos que 133 kilos. Pero hoy, Demis Roussos, parece otro hombre. Gracias a una rigurosa dieta, a la que se sometió durante 6 meses, puede volver a usar pantalones estrechos. Y junto con su nueva figura coincide la separación de su esposa, la francesa Dominique. El niega que ella lo haya abandonado por su gordura. De quien no se separa el cantante es de su cocinera, Maxine, medio china y medio inglesa, quien es especialista en cocinar lo que requiere el menú de Demis.

CON CAMBIOS

"Los Parchis", el grupo infantil que más discos vende en España, terminó su gira por toda América. En todos los países en que han actuado han logrado vender más de quinientos mil discos, lo que les ha supuesto varios discos de oro y platino.

En "Los Parchis" ha habido un cambio. Oscar, el rubio y más bajito, ha dejado el grupo. En su lugar ha entrado Frank, un pelirrojo pecoso que en la actualidad cuenta nueve años. Lleva cinco años trabajando en anuncios de publicidad. Pese a estos trabajos, no ha descuidado sus estudios.

Las actuaciones de "Los Parchis" son seguidas por millares de niños. Este éxito se ve reflejado en otra actividad: el cine.

"La guerra de los niños" marcó su debut cinematográfico. Finalizada su segunda película "Parchis contra el inventor invisible", ya filmaron en España la tercera: "La segunda guerra de los niños".

Los componentes de "Los Parchis" recordemos que se llaman Yolanda, Tino, Gemma, David y el recién llegado Frank, vendrán a la Argentina en los primeros días de julio para actuar en ATC y realizar una gira por todo el país.

MUY CELOSO

Yoko Ono seguirá durante mucho tiempo viviendo a la sombra de Lennon. Una publicación de Nueva York editada recientemente una entrevista con ella, en la que decía lo siguiente: "John era muy celoso. Antes de unirnos me exigí una lista de todos los hombres con los que yo había estado antes de conocerlo a él. Creí que era una broma, pero lo decía en serio. Sus celos llegaron al extremo de que, en algunas ocasiones, si iba con él a los estudios de grabación tenía que acompañarlo, incluso al baño, porque no le gustaba que quedase sola en la sala si había algún hombre por allí".

Yoko Ono, siempre según una revista de Nueva York,

desmiente que tuviera algo que ver con la ruptura de Los Beatles y tampoco hizo nada porque el cuarteto volviera a reunirse. Confiesa que Lennon tenía bastantes complejos: "Si, a pesar de ser un genio tenía complejo de inferioridad. Como artista era realmente brillante, pero siempre pensaba que no iba a ser capaz de hacer nada de lo que quería".

Yoko Ono continúa habilitando el piso que ocupara con John Lennon en Nueva

YENI Y CHICO

La joven actriz-bailarina y cantante Yeni Patiño, que actualmente interpreta en el Liceo uno de los roles centrales de "Los Saltinbanqui", está ensayando el papel de Anita en el musical "Amor sin barreras". Pero allí no termina su actividad ya que simultáneamente se encuentra grabando su primer LP y ya ha pedido algunos temas a Chico Novarro, quien gustoso accedió a tal propuesta.



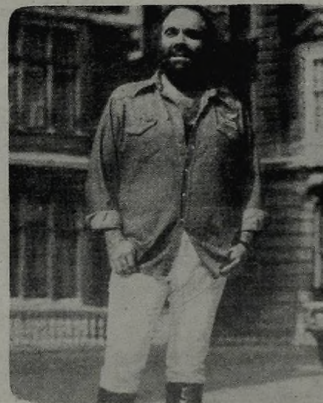
Yeni Patiño cantará temas de Chico Novarro.



"Los Parchis" vuelven "renovados" para cantar en televisión y realizar una gira.



Tormenta, siempre con mucha actividad... Una cantante que compone para cine.



Demis Roussos está solo y recobró la silueta.

ALCALDE Y TODO

Noticias contradictorias se sucedían en los meses anteriores a la grabación del último LP de Joan Manuel Serrat. Su salida al mercado se retrasaba por "falta de inspiración del cantante".

Por fin el día 15 de este mes vio la luz. Su casa de discos ha optado por lanzarlo antes del verano español y empezar con una gran campaña de prensa.

Para presentar su nueva obra discográfica se realizaron varios conciertos en Madrid. Entre el 20 y el 27 de este mes actuará en el teatro Alcalá Palace de la capital de España. Seguramente durante esos días se ago-

tarán todas las localidades. Son muchos años de espera y ausencia de Madrid y muchos más los seguidores del cantante.

Como dato anecdótico sobre su álbum, podemos contar la asistencia de Tierno Galván, alcalde de Madrid, a una de las sesiones de grabación del disco.

El alcalde llamó a Serrat comunicándole la intención de acercarse por los estudios a ver cómo era su nuevo trabajo. El catalán lo recibió con alegría y juntos escucharon el disco.

¿SERA PIRATA?

Por exigencias de contratos firmados hace ya años, Miguel Bosé puede verse obligado a rodar una película de piratas en Italia el próximo mes de setiembre. Bosé manifestó hace ya un año su deseo de no intervenir en ninguna película, principalmente a causa del fracaso de su último filme, "Senta-

Aunque todavía no se sabe con certeza los productos en concreto que llevarán su nombre, se ha hablado de corbatas de seda, pañuelos, perfumes y objetos de regalo en general.

Pero no es la única actividad publicitaria de Julio, ya que el millonario cantante ha entrado en contacto con los importadores alemanes de naranjas españolas, para hacer una extensa campaña publicitaria. Así pues y a partir de ahora, Julio vencerá a los alemanes de que consuman naranjas de su país.

Julio de un momento a otro comenzará a perderse y ya ni sabrá cuántos millones hay en su cuenta corriente. De todos modos y a pesar de lo mucho que gana, el cantante no figura entre los hombres más ricos de España, cuya lista ha sido publicada recientemente en Madrid. El motivo de este imponderable error, no es otro que el lugar de residen-

ria. Casi todos son regalos de famosos personajes de alta sociedad. La reina de Inglaterra le obsequió el que lleva en el dedo anular.

NUEVO AMOR

La cantante Tormenta, aunque ha dejado su romance con Mariano Garabino, su guitarrista, y con quien compone, continúa con él su trayectoria artística. Pero su corazón late ahora junto a Fabián, un estudiante de Ciencias Económicas. Junto con el cambio "romántico", la cantante ha adquirido un nuevo departamento en la zona de Caballito, contrafrente, porque no quiere que ruidos extraños perturben su inspiración.

"OTRAS EPOCAS"

Andrés Segovia y su esposa Emilia Corral han decidido que, a pesar de la edad del genial artista, vale la pena salir de noche por el Madrid de los Austrias, aunque, "pasan tantas cosas raras últimamente, que en general preferimos quedarnos en casa", dijo Emilia. La pareja se encontraba cenando con un grupo de amigos en Casa Lucio. "Antes de la guerra, Madrid era muy distinto", comentó el compositor. "Extraño mucho esas maravillosas tertulias en las que participaba con mis amigos".

ES CARIÑOSO

Desde que está de gira por el Lejano Oriente, el cantante Rod Stewart ve mermado sensiblemente su presupuesto. El inglés se gasta cada día una pequeña fortuna en llamar por teléfono a su esposa Alana desde Japón. La pareja atravesaba un momento muy dichoso en su relación afectiva y ambos soportan muy mal el encontrarse a tanta distancia. Cuando Rod tuvo que marcharse, Alana le rogó que no dejara de ponerse todos los días en contacto telefónico con ella. El cantante se lo ha tomado tan a pecho que hay días en que la llama más de cinco veces.

OLIVIA EN FILME

John Travolta y Olivia Newton-John, la célebre pareja cinematográfica de "Grease", volverá a protagonizar una película. "Un asunto de vida o muerte" es el título de la película elegida y será musical. La cinta está basada en un éxito cinematográfico británico que dio mucho dinero allá por los años cincuenta. El filme estuvo entonces protagonizado por David Niven, Marius Goring y Raymond Massey. La actual producción será organizada por Danny Selznick y al parecer la melodía central de la película, "Escaleras al cielo" es muy pegadiza.

MUY MEREcido

Los cuatro componentes de la "Pequeña Compañía", vieron premiada su popularidad y sus ventas en España e Hispanoamérica con la concesión de un "Disco de Oro" por "Boleritos 2", que les fue entregado recientemente en Madrid.

SI... CANTA

Liberace es un cantante que se rodea de boato y lentejuelas en sus actuaciones, en las que suele abarrotar los locales europeos por sus atuendos extravagantes. En Estocolmo, donde actuó recientemente, salió a escena con un original abrigo de pieles, de cola, con zapatos de lentejuelas, pantalones brillantes, oro y plata, y sus sortijas...

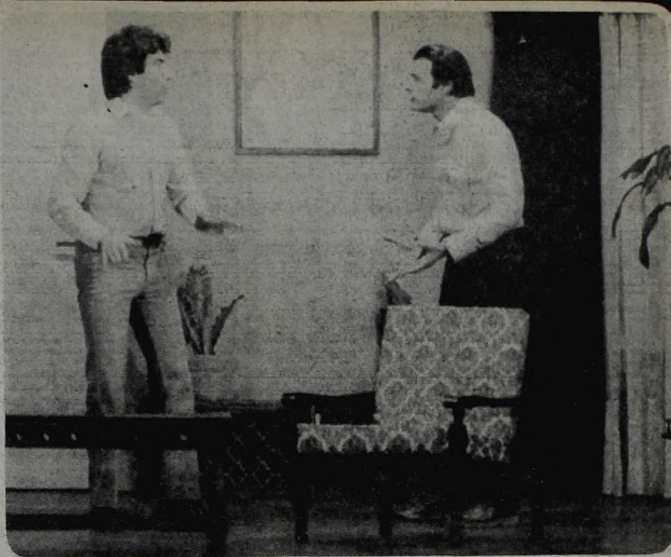
Los seis anillos que luce en sus manos tienen histo-

NARANJERO

Por si no le fueran suficientes a Julio Iglesias los millones que gana con sus canciones, ahora se va a dedicar a la publicidad. Por lo pronto, dentro de muy pocas semanas saldrán a la venta en varias ciudades europeas productos y objetos de regalo que llevarán la marca "Julio Iglesias".



Un público que los ha hecho sus ídolos, acompañó a García Satur y Martín durante su debut.



Dos comediantes en papeles "hechos a medida", y una obra con los ingredientes para "pegarla".

MARTIN VOLVIO DE "VISITA"

Uniendo su Nombre al de Claudio García Satur, el Galán Regresó Tras su Operación, con Obra Estrenada en 'Mardel'

Alberto Martín volvió al ruedo... Como los matadores, luego de haber restañado sus heridas, después de haber superado las vicisitudes de su salud quebrantada, el protagonista de "Los Mancinelli" encaró la ardua tarea de volver a pisar un escenario. Sin duda la figura de Martín es una de las más queridas de nuestra colonia artística. Lejanos ya los días en que se había convertido en uno de los galanes preferidos de Alberto Migré, consolidó su nombre y su popularidad al encarnar figuras de neto corte popular como le cupo en suerte en "Los hijos de López" y en la familia ya nombrada. Hugo Moser, el creador de los muñecos que tomaron camadura propia en la anatomía de Martín, fue de alguna manera el alquimista de ese arrastre, pero otro de los elementos que coadyuvaron para que el nombre de Martín adquiriera su luz propia en las candelitas fue su participación en la "compañía de los galanes". Esa conjunción de actores frutos de la televisión, se constituyó en la más taquillera de las fórmulas concebidas para el teatro de Mar del Plata. Con leves modificaciones anuales en su integración, fue el convocante impenitente de muchedumbres. Otro de los que sumaron su nombre en dicha empresa fue Claudio García Satur, desde los tiempos en que era simplemente "Rolando Rivas, taxista".

Daba la coincidencia de que tanto Alberto como Claudio, estaban "de vacaciones", uno porque recién salía de una intervención quirúrgica; el otro por la sencilla razón de que estaba estudiando su futuro, donde la televisión no le parecía propicia. Ante esa circunstancia volvieron a unir sus nombres, y conjugaron sus afanes en la reposición de "La visita que no tocó el timbre".

La idea es realizar diversas presentaciones en distintas ciudades del interior del país. El propósito es cubrir todos los fines de semana hasta que pase el invierno. El lugar elegido para iniciar el periplo fue el "Ópera" de La Plata. Teatro éste que es inexcusable para toda compañía que quiera presentarse en la ciudad que fundara Dardo Rocha. "La visita..." es una vieja conocida de la dupla Martín-García Satur. No en vano la estrenaron en Mar del Plata durante el verano de 1978-1979, acompañados en el rubro estelar por la no muy conocida Luisa Kullok. En aquella oportunidad Claudio García Satur la definió con estas palabras: "es una comedia apta para todo público y es una especie de homenaje al 'año internacional del niño', que se celebró en 1979".

La comedia después fue representada por Sandra Sandrini, Miguel Ángel Solá y Ricardo Bauleo, en el verano cordobés de 1980, mientras que durante setiembre de ese año, una compañía integrada por los galanes de "Rosa de lejos" (Pablo Alarcón y Juan Carlos Dual, junto con Katia Iaros) la llevaron por distintas ciudades de provincias.

Ahora Satur y Martín vuelven a insistir con este texto de Joaquín Calvo Sotelo en adaptación de Ismael Hase. Nuevamente el ex "tachero" tendrá la responsabilidad de la dirección. Esta vez la tercera punta del triángulo es la novel Mariella Vilar, quien en el día del debut se mostró por demás nerviosa, lo que determinó una representación con notorios desajustes. Es cierto que el profesionalismo de los protagonistas, en especial de Martín, hizo que la velada transcurriera sin muchos sobresaltos. Por el contrario, el público que había asistido masivamente (en sábado y domingo) salió gratificado por esta historia simple pero que deja una sustanciosa moraleja.

Luego de un comienzo —como ya marcamos "dubitativo"— Mariella Vilar fue despojándose de sus temores y se acopló perfectamente al juego escénico, en las representaciones subsiguientes.

Según García Satur, los ensayos se prolongaron durante un mes, tiempo en que los mayores esfuerzos estuvieron centrados en lograr fluidez en los movimientos, más allá de los parlamentos. María trabajó muy entusiasmada durante ese tiempo, pero finalmente la responsabilidad del debut pesó mucho en la chica.

Alberto Martín, en un momento de descanso, nos explicó el porqué de su no vuelta a la televisión:

—Decidí volver al teatro, antes que a la TV, porque esto es un trabajo que aborda nada más que los fines de semana. Es una forma de entrar en ritmo paulatinamente. No debemos olvidar que estoy un poco falto de "entrenamiento", ya que hace poco más de un mes que me operaron. La televisión vendrá después...

—¿Tiene algún contrato firmado para televisión?

—Tengo un convenio con Canal 9, para la realización de cuatro espectaculares, que en principio se emitirán a partir del próximo 9 de agosto, a razón de uno por mes, hasta noviembre.

—¿Al margen de los "espectaculares", no hay posibilidades de algún programa de emisión semanal?

—Todavía todo está en el plano de los estudios... En cualquier momento puede concretarse. Por ahora mi proyecto es el teatro y los "espectaculares".

—Una última pregunta: ¿Cómo está su salud?

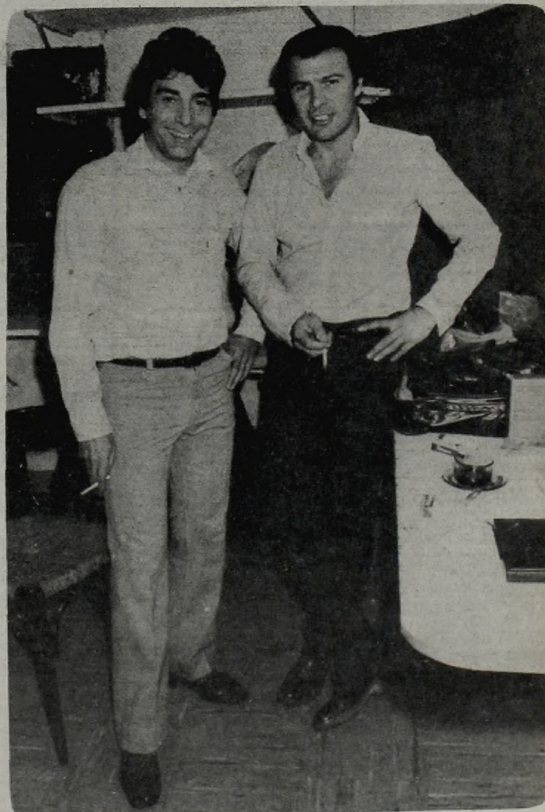
—Gracias a Dios me encuentro muy bien. Espero que definitivamente ya haya superado todos los inconvenientes que me atacaron...



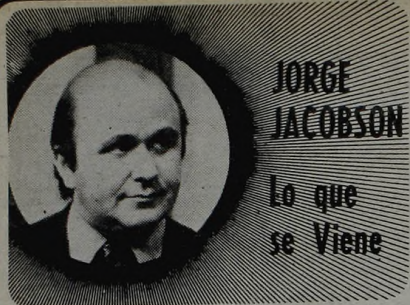
Claudio y Alberto, socios para la aventura.



Dos nombres excluyentes y de similar vigencia.



El futuro habla de proyectos en televisión y de alguna tira. Ahora, el teatro.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Intensas reuniones celebradas a lo largo de toda la semana por distribuidores locales, con exhibidores, dan la pauta de la difícil situación por la que atraviesa el negocio cinematográfico en nuestro país, consecuencia de distintos factores, pero, fundamentalmente, de la crisis económica que se vive. No se conocen aún los resultados de lo tratado, pero no hay ninguna duda de que —de esta contingencia— deben salir fortalecidos aquellos para los que la actividad filmica no es una aventura del momento y si una actividad empresarial que, como tal, debe asumirse. Por otra parte, con estrenos interesantes y de calidad, la semana pasada fue una de las más bajas en recaudaciones, en lo que hace a las 42 salas céntricas, acentuada esta situación aún más en cines de barrio y suburbanos.

Durante la Semana del Cine Publicitario Argentino, muestra que anualmente auspicia Lowe Argentina, se realizará un homenaje al recientemente desaparecido director de cortometrajes y documentales, Alberto Larran. El homenaje consiste en la proyección diaria de "La lección del hornero", obra de Larran que obtuvo premios internacionales en festivales efectuados en Nueva York, Panamá y Cartagena. La muestra se viene cumpliendo diariamente a las 12, en el cine Gran Splendid, Santa Fe 1860, con entrada absolutamente gratuita.

Geraldine Chaplin se apresta a filmar un cortometraje en honor de su padre de quien afirma: "adoro su memoria porque soy su hija y lo admiro profundamente como actriz". El primer proyecto de Geraldine como realizadora parece, sin embargo, algo difícil, pese a que varios productores de Hollywood se han ofrecido a financiarlo. El problema más difícil de resolver es encontrar al actor capaz de personificar al siempre recordado Carlitos.

En el momento menos pensado puede haber novedades de importancia en lo que respecta a la filmación de "Noches sin lunas ni soles", el libro de Rubén Tizziani cuyos derechos ahora pertenecen al doctor Salvador Salías (h). Mario Camus, el director español que casi de incógnito estuvo unos días en el país, se llevó la novela, mostrándose sumamente interesado en su realización, lo que de ninguna manera invalida que sea finalmente un director argentino el que la lleve a la pantalla.

Difícil situación atraviesan la mayoría de los gremios que agrupan, en Hollywood, al personal auxiliar del cine y la televisión. La situación podría agravarse si, como se prevé, el próximo 1º de julio paralizan su actividad los directores al expirar sus convenios. Una encuesta realizada la semana pasada determinó que el 50 % de los obreros auxiliares del cine ya están sin trabajo, sin incluir en la cifra precedente a los actores y escritores.

Aunque la acción se desarrolla en una playa británica, la productora ha elegido Mallorca para filmar allí "Maldad bajo el sol", una de las mejores novelas de Agatha Christie. Dirige Guy Hamilton y el reparto multiestelar está compuesto por Peter Ustinov, que será "Hércules Poirot", Jane Birkin, Colin Blakely, Nicholas Clay, James Mason, Roddy McDowall, Silvia Miles, Diana Rigg, Maggie Smith y una jovencita de catorce años descubierta para este filme: Emilly Hone.

El fracaso más grande de su carrera artística ha logrado la joven actriz española Amparo Muñoz, a quien el director Antonio Artero ha confiado el protagónico femenino de "Proceso a un milagro", película basada en "Sor Patrocinio", conocida también como "La monja de las llagas". Y junto a la hermosa malagueña, son "cómplices" de este fracaso un elenco de primeras figuras como Fernando Rey en el opONENTE masculino, Lola Gaos, María Elena Flores, Emiliano Redondo y un largo etcétera.

Abel Santa Cruz ya está trabajando en la nueva versión de "La última escuadrilla", película que en la década del 50 protagonizaron Tito Alonso, Juan Carlos Barbieri, Norma Giménez, Juan Carlos Altavista, Jacinto Herrera y Julia Sandoval, bajo la dirección del mismo realizador de entonces, Julio Saraceni. Producirá Héctor González (el mismo de "Buenos Aires, tango") y contará con el apoyo de la Fuerza Aérea Militar argentina.



Dora Baret, en la terna de "mejor actriz".



"El infierno tan temido", con Graciela Borges y De Mendoza, en terna de filmes.



Astor Piazzolla, postulado por su música para "El infierno...". Serra es el otro.



Doria compite con De la Torre y Lescovich.

SUSPENSO, COMO EN EL CINE

Después de más de un lustro de silencio, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina ha resuelto volver a entregar los premios en cada rubro de la producción cinematográfica.

El próximo 6 de julio a las 22 horas en el "Unión Bar" de Las Heras y Ayacucho, con la segura concurrencia de toda la farándula, se procederá a premiar a los triunfadores de la producción cinematográfica extranjera y nacional correspondiente a 1980. De esta manera los críticos quieren retomar una práctica que se prolongó durante mucho tiempo y que, además de galardonar las buenas labores en nuestro cine, servían como amable pretexto para reunir a la familia artística argentina. Y lo hacen, en un momento en que el público, parece querer volver a apoyar a las muestras con inquietudes del cine nacional, como lo demuestran las cifras que están logrando películas como "Sentimental", "Momentos" y "Los viernes de la eternidad".

Ya se han elegido las ternas, de acuerdo a la mayoría de votos de los asociados y este año se innovará en cuanto a la decisión final, ya que las urnas con los votos serán abiertas durante la reunión del lunes 6 de julio.

Hasta ese momento, el suspenso se mantendrá. Y quie-

nes lo sufrirán serán los ternados, que son los siguientes:

Mejor película: "El infierno tan temido", "Queridas amigas" y "Tiro al aire". **Mejor adaptación:** "El infierno tan temido", "Desde el abismo" y "Días de ilusión". **Mejor actor de reparto:** Arturo García Buhr ("El infierno tan temido"), Rodolfo Ranni ("Queridas amigas") y Cacho Spindola ("El infierno tan temido"). **Mejor actriz de reparto:** María Leal ("Los miedos"), Beba Bidart ("El infierno tan temido") y Graciela Dufau ("Queridas amigas"). **Mejor fotografía:** Juan

Carlos Desanzo ("El infierno tan temido"), Víctor Hugo Caula ("Desde el abismo") y Miguel Rodríguez ("Los miedos"). **Mejor escenografía:** Margarita Jusid ("Los miedos"), Graciela Galán ("El infierno tan temido") y Emilio Basaldúa ("Desde el abismo"). **Mejor música:** Astor Piazzolla ("El infierno tan temido"), Luis María Serra ("Mis días con Verónica") y Luis María Serra ("Los miedos").

—Por lo visto, aunque la producción cinematográfica no ha sido muy grande, se barajan nombres de relieve.



Uno de los elegidos, Oscar Cruz, aquí en "Mis días con Verónica". Filme que también fue preseleccionado.

TEATROS

* **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 21 a las 17: 40. "OTELLO", de Verdi. Con: Domingo, Zylis-Gra, Brusson, Cassinelli, Camera, Sarra, Mendi, Meneghetti, De Vescoli, Tomasselli, Dir. de Orq.: MIGUEL ANGEL VELTRI. Dir. Coro Est.: A. BALZANELLI. Dir. Coro Niños: V. SCIAMARELLA. Orq. y Coro Est.: Niños del Teatro Colon. Sob. de Ab. uniche localidades altas lat. y de pie) en via. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **PRESIDENTE ALVARO.** Corrientes 1639. Hoy a las 19.15. "LA VIDA ALA GREG", de F. LEHAR. Con: De Retes, Contino, Giabbaneli, Bianchi, Romanella, Alvares, Nait, Cuttone, Grassi, Tesser y otros. Dir. de Orq.: J. CARLI. Dir. Coro: V. ZULIAGA. P. LACIOS, Orquesta del Opera Studio de Bs. As., Coro y Ballet. Loc. dde. \$25.000 en via. con 3 días de antic. SABADO 20 y DOMINGO 21 a las 17: Act. de 10. "TRI-7-3ES", de M. "1-1-1-3", comedia musical para chicos de cualquier edad. Dir. MIGUEL ANGEL TARDITTI. Textos: Juan José Trejo. Loc. dde. \$10.000 en via. con 3 días de antic. Boletín todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1639.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Cascahuerta. Hoy a las 20: Ultima función de "HAMLET" de W. Shakespeare. Con: Alfredo Alcón, Araujo, E. Tassio, A. Duarte, R. Mosca y elenco. Dir.: O. Grasso. P.L.: \$28.000. Loc. en via. con 3 días de antic. Ultimas funciones. Sáb. y dgos. a las 18: "LA BELLA Y LA BESTIA". Con: A. Bufano. Dir.: A. Bufano. P.L. May.: \$12.000. Men.: \$8.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

—Sala M. Coronado. Hoy a las 20: Espectro "RELOJERO" de J. Discolopoli. Con: R. Rinaldi, A. Berdaxagar, S. Santa Ana, A. Turnes, P. Gilmour, A. Segado y elenco. Dir.: C. Alvarenga. P.L.: \$15.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 20:

* **EL ALMA DE LA PATRIA INVITA** Al éxito del folklore. Animación: Julio Di Palma. Voc. y textos: Jaime Véliz. Con: La actuación especial de LOS CHALCHALEROS. Hoy a las 15 y 17: "MARGARITO Y LA MARIPOSA". Espectacular comedia musical. Dir.: Z. Alcayaga.

* **ATENEU.** Paraguay 918. 31-2388. ALBERTO CLOSAS Y SUSANA CAMPOS en:

* **CENA DE MATRIMONIO.** Con Rudy Carrié, 16 años de teatro y cine. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Domingos a las 20. Loc. en via. con 5 días de antic.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Estreno mundial en Buenos Aires: NORMA ALEJANDRO en:

* **LA SEÑORITA DE TACNA** La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en via.

* **BURLESCUE.** Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque. "Las gatitas" estrenan: "SIN SUCUDONDA Y SIN PLOPO". Gran género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo:

* **EL DILUVIO QUE VIENE** 40 personas en escena. 30 años triunfal. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en via.

* **DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8551. Gran éxito: "EL BULULU". Con: José María, Leticia, Mari, a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgos. a las 18. "A LAS MIL MARAVILLAS". Mier. y vier. a las 21.30. Vier. y dgos. a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en via.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7400/0616. Más de 125.000 espectadores. Casi 300 funciones. CARLOS PERCIAVALLEN en:

* **ABURRIRSE ES PECADO MORTAL** Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.15 y 23.45. Dgos. a las 19.30 y 22.

* **FENIX.** Rivadavia 7882. 612-8858. Hoy a las 19: M. Carreras, J. C. Dyal y B. Talbo en: "CHALCHAL Y MENTY ROSAS" con Tito Mendosa y Aurora Delmar. Dir.: E. Carreras.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta su nueva revista: "CHICAS DE CUIDADO" con Omar Salguero, Moira Star, Graciela Rabaut, y las vedettes del Florida. Cont. de lun. a sáb. de 20 a 1.30. P.m.18.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: "FRIVOLISIMAS 2". Con: Analía Roy, Leticia Maillon y strippers más estrellas. Loc.: \$25.000.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. ANTONIO GASALIA en:

* **MAIPO 100X100 GASALIA** Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en via. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. tran.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1342. 40-0816. Sensacional éxito:

* **LA BISTUTTA** Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, María Casan, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en via. con 3 días de antic. Mar. a las 21 y 23. Sáb. a las 21.25 y 17.30. Dgos. a las 20 y 22. Sáb. tran. 1.30. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **DE LAS SUPER ESTRELLAS** Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, María Casan, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en via. con 3 días de antic. Mar. a las 21 y 23. Sáb. a las 21.25 y 17.30. Dgos. a las 20 y 22. Sáb. tran. 1.30. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1342. 40-0816. Volvió la gran comedia musical infantil: "CANTANDO SOBRE LA MESA" con Víctor La Place y Silvia Aral. Dir.: Hugo Madro. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17. Loc. en via.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Ultimas funciones. Hoy a las 19: "PIGMALEON", de G. B. Shaw. Con: Irma Córdoba, Alicia Zanca, Pepe Novoa, Alfredo Iglesias y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. P.L.: \$20.000. Mar. y mier.: "El conventillo de la Paloma", de A. Vacarezza.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-5678. Hoy a las 20: Carlos Carulla, Bettian Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en via. con 5 días de antic. Hoy día op. \$20.000.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL DESCORCHE DEL AÑO". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

* **PLANETA.** Suphaca 927. 392-4857. Hoy a las 19: "LOS VIEJOS Y LOS JÓVENES". Un espectáculo de teatro-danza. Teatro Planeta presenta a Marilina Ross en: "BODA BLANCA", de R. Rowiczew.

* **L. Yusem.** 5 últimas semanas. Mier. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en:

* **EMILY** (Una mujer maravillosa) De William Luce. Dir. Alejandro Boero. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sábados 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día popular.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-4509. Alfredo Barbieri, Carmel Barbieri y Jorge Conde en:

* **VERDISSIMA!** Con Jorge Luis, Juan Carlos Galván, Nino Tasso, Mister Wilson y Junior. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. tran. Dgos. a las 20 y 22.15. Martes descanso.

VARIEDADES

* **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538. JUEVES 18 de JUNIO de 1981 a las 20.30: Sensacional debut del

* **CIRCO DE MOSCÚ** Siete países en un gran circo. Con los famosos jinetes cosacos Turdov y el Primer Premio del Festival Montecarlo (Beliakov). Además, con sus artistas y ocos en las más grandes y las múltiples atracciones del más famoso de los circos. Func.: Martes a viernes a las 20.30. Sábados a las 15, 18.30 y 22. Domingos a las 15.30 y 19. Lunes descanso. Grales. May.: \$10.000. Vier. y sáb. a las 20.30. Dgos. a las 15.30 y 19.30. Loc. en via. con 5 días de antic.

* **ACUARAMA CON PAREDES.** Gaesna y Gral. Paz. Con los artistas de la televisión Flaco, Perry y Slat. Un sueño hecho realidad. Mar. a vier. a las 20; Sáb. dgos. y Feriados a las 15, 18 y 20. Loc. en via.

* **CINES**

* **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. desde las 8: "LOS DIABLOS DEL AEROPUERTO".

* **DALEA.** Corrientes 1342. 40-0816. "Noche: Show veni veni 'STRIP TEASE AL DESNUDO'. P.m.18. Sáb. tran.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 631-6115. A las 15, 15.30, 17.40, 19.30 y 22.20.

* **DALIA.** Corrientes 959. 631-6115. S.r. con Bud Spencer y Terence Hill. A las 14.55, 17.15, 19.35 y 21.55. Sáb. tran. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 631-6115. A las 14.55, 15.35, 17.40, 19.35 y 21.55.

* **EL NIDO** P.m.18. Con Héctor Alterio y Ana Torrent. A las 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. tran. 1.

* **LA LUCHA.** Libertad 1342. 40-1114. A las 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10.

* **OPERACION OCTAGON** "NINIAS" A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. P.m. 14. Sáb. tran. 1.

* **ALPHI.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. tran. 1. "MIEDO A SALIR DE NOCHE". P.m.18. 14, 16, 18, 20.30 y 22.45. Notic.

* **LA SEDUCCION.** Llavalle 777. 392-9790. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.

* **EL ULTIMO SUBTE** P.m.18. Dir. Truett. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Sáb. tran. 1.20. Catefación.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10.

* **COMO ELIMINAR A SU JEFE.** P.m.14. Con John Ford y Danny Coleman. A las 15.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. tran. 1.25.

* **ARIZONA.** Llavalle 727. 392-6967. Cont. 13.5, 16.20, 19.55 y 23.20.

* **LA SEDUCCION.** P.m.18. Cont. 14.40, 19.55 y 23.10. MIER. POLICIA DE LA DIVISION MORALIDAD". Sáb. tran. 1.20. "La seducción".

* **ATENEU.** Paraguay 918. 31-2388. A las 15.30, 17.45, 19.30 y 22.20.

* **LA PALAJA LOCO** Y TOM Y JERRY". Selección de sus mejores dibujos animados en maravillosos colores. S.r.

* **ATLAS.** Llavalle 869. 392-1936. A las 13.30, 15.55, 18.20 y 23.10.

* **COMO ELIMINAR A SU JEFE.** P.m.14. 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. tran. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A

las 15, 17.40, 20.20 y 23. "LA COMPE-TENCIA". P.m.14. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Notic.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Cont. 16.5 y 20. "Carillos y su pandilla", 13, 17.10 y 21.20. Espartaco. S.r.

* **BIARRITZ.** Suphaca 482. 392-8356. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15: "ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO". P.m. 18. 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.55. Notic. Sáb. tran.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 36-6545. A las 13.55, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15.

* **MOMENTOS** P.m.18. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. tran. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15. "LAS MUJERES SON COSAS DE GUAPOS". P.m. 18. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. tran. 1.25.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2378. A las 15, 15.55, 17.55, 20.25 y 23. "EL ULTIMO SUBTE". P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Notic. Sáb. tran. 1.10.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2898. Cont. 16.30, 19.45 y 23: "LO-CURA YANQUI". 14.45, 18 y 21.15. "ADOLSCENTE A LOS 40". P.m.18.

* **CINEMA UNO.** Suphaca 460. 392-1112. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.

* **LA COMPETENCIA** P.m.14. Con Richard Dreyfuss y Amy Irving. A las 15, 17.25, 20 y 22.40. Notic. Sáb. tran. 1.10.

* **CONCORDE.** Llavalle 925. 35-1850. A las 13.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

* **CORRUPTION** SE ESCRIBE CON SANGRE P.m.18. Con Corinne Clery y Franco Nero. A las 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. tran. 1.20.

* **COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16.15, 17.50, 19.35, 21.30 y 23.30.

* **EL ATAQUE AL TREN** P.m.14. De Nikita Mijalkov. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 23.10. Notic.

* **ELECTRIC.** Llavalle 836. 392-1846. Cont. 14.40, 18, 20.30 y 22.45.

* **MANOS DE LA MUERTE.** 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10: "LA FURIA DEL DRAGON". 13, 16.20, 19.40 y 23.20. Notic. P.m.18. Sáb. tran. 1. "La furia del dragón".

* **EMPIRE.** H. Vigriena 934. 47-3770. Cont. 14.30, 18.50 y 23: "VERANO DEL 42". 16.50 y 21: "LA CHICA DEL ADIOS". P.m.18.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de 10 a 20. "Ten diez y tan per-tene". Con: Marie José. P.m.18.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3950. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: "ADOLSCENTE A LOS 40". P.m.14. 14.35, 17, 15, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. tran. 1.25.

* **GRAN REX.** Ctes 857. 392-0909. Extraordinario suceso. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: BARBARA DUNCAN y FRANK BOWMAN en:

* **LOCURA YANQUI** P.m.18. Dir.: John Landis. A las 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. tran. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1850. 44-0868. A las 13.45, 16.45, 18.30, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. tran. 1.15: "CIRCULO DE DOS". P.m.18. 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 852. 34-1493. Cont. de 8 a 3. "Marica". Con: Leticia Maillon y Terence Hill. P.m.18.

* **IDEAL.** Suphaca 378. 35-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.10 y sáb. tran. 1.10: "LOS INCORREGIBLES". P.m.14. 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic.

* **IGUAZU.** Llavalle 940. 393-9931. A las 12.55, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.

* **SUPERMAN II.** Sr. Con Christopher Reeve y Gene Hackman. A las 17.35, 20 y 22.35. Notic. Sáb. tran. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16.10 y 20.30: "Desde el jardín", 14, 18.15 y 22.35: "Grupo de familia".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. tran. 1. "MIEDO A SALIR DE NOCHE". P.m.18. 14, 16, 18, 20.30 y 22.45. Notic.

* **LA SEDUCCION.** Llavalle 777. 392-9790. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.

* **EL ULTIMO SUBTE** P.m.18. Dir. Truett. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Sáb. tran. 1.20. Catefación.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10.

* **COMO ELIMINAR A SU JEFE.** P.m.14. Con John Ford y Danny Coleman. A las 15.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. tran. 1.25.

* **ARIZONA.** Llavalle 727. 392-6967. Cont. 13.5, 16.20, 19.55 y 23.20.

* **LA SEDUCCION.** P.m.18. Cont. 14.40, 19.55 y 23.10. MIER. POLICIA DE LA DIVISION MORALIDAD". Sáb. tran. 1.20. "La seducción".

* **ATENEU.** Paraguay 918. 31-2388. A las 15.30, 17.45, 19.30 y 22.20.

* **LA PALAJA LOCO** Y TOM Y JERRY". Selección de sus mejores dibujos animados en maravillosos colores. S.r.

* **ATLAS.** Llavalle 869. 392-1936. A las 13.30, 15.55, 18.20 y 23.10.

* **COMO ELIMINAR A SU JEFE.** P.m.14. 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. tran. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A

40-3742. A las 13.25, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.20.

* **LA ALEGRE CARAVANA** DE MICKEY S.r. A las 13.15, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35.

* **EL ULTIMO VUELO** DEL ARCA DE NOE S.r. A las 14, 16.5, 18.15, 20.20 y 22.20.

* **LOSUR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Y. "DONDE ESTABA EL PI-LOTO?". S.r. Con Peter Graves y Robert Stack. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. tran. 1.

* **LUXOR.** Llavalle 689. 392-3883. A las 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.20.

* **SAITO AL VACIO** P.m.18. Con Michel Piccoli y Anouk Aimée. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. tran. 1.30.

* **MAXI.** Carlos Pellegrini 657. A las 13.25, 15.45, 18, 21 y 23.15. "LA MALDICION DEL PARAGUAY". P.m.14. A las 14.5, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55. Notic.

* **MAXI.** Carlos Pellegrini 657. A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.30 y 23: "GADIN, LOS CAMINOS DE LA LIBERTAD". P.m.18. 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. tran.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Y. "DONDE ESTABA EL PI-LOTO?". S.r. Con Peter Graves y Robert Stack. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. tran. 1.

* **LUXOR.** Llavalle 689. 392-3883. A las 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.20.



Isabel, Falco y la llegada de un hijo.

MARISOL CON SU NENA E ISABEL CON SU "ANUNCIO"

Aunque con Reticencias, la "Pepa" Flores y A. Gades se Fotografiaron con su Tercera Hija, Recién Nacida.

Por su Parte, la ex de Iglesias Admitió su Embarazo



Marisol, con Celia. Quería un varoncito, pero...



Se habló mucho y, por fin, la noticia se confirmó por boca de los propios interesados. Están realizados.



La hija de la niñera y las hermanitas de Celia (Tamara y María) ante la alegría del encuentro con "toda" la familia.

MADRID (Especial para ASI).— La cigüeña se ha convertido en la mimada del mundo farandulero español. A la reciente maternidad de Marisol, debe sumarse la confirmación del embarazo de la marquesa de Griñón, Isabel Preysler, ex mujer del ultrafamoso Julio Iglesias, y madre de los tres hijos del cantante. Por lo visto, la zancuda, en esta época donde las producciones, tanto cinematográficas como teatrales brillan por su ausencia, luego del frustrado "boom" del destape, está atareada.

Celia Gades, la tercera hija de la pareja conformada por el bailarín Antonio Gades y la cantante y actriz Marisol, fue presentada oficialmente al periodismo en los mismos instantes en que abandonaba la clínica.

Es conocida, por demás, la fobia que tanto Marisol como Antonio Gades sienten por el periodismo. Esto hizo que se montara un vasto operativo para captar a "la Pepa" (como llaman sus íntimos a Marisol) cuando abandonaba la Clínica de Nuestra Señora del Rosario, llevando en sus brazos a la pequeña Celia. El papá, don Antonio, fue el encargado de tratar de distraer la atención de los chasiretes, pero todos sus esfuerzos resultaron vanos. La enfermera que acompañaba a los Gades, confirmó a este correspondiente que el doctor Hernández (jefe de ginecología de la clínica) quien aten-

dió el parto, hace cuatro años fue quien también trajo al mundo a la segunda hija de Marisol, llamada Tamara.

Sí, estoy esperando un niño... Nacerá, si Dios quiere, a princi-

pios de diciembre, y eso me llena de infinita alegría". Con la simpleza de las mujeres felices, Isabel Preysler confirmó que se encuentra en la dulce espera. Cuando le inquirimos

sobre la actitud que habría de adoptar su ex esposo Julio Iglesias, aseguró:

—Julio es una persona estupenda que siempre me ayudó en todo. Sabiendo que él siempre me desea lo mejor, como yo a él, en la primera oportunidad que se me presentó se lo conté. Fue uno de los primeros en saberlo y, como siempre, fue cariñosísimo y adorable.

Isabel Preysler y su actual marido, Carlos Falco, marqués de Griñón contrajeron enlace, en la más estricta intimidad en marzo de 1980. Ella hacía relativamente poco tiempo que había conseguido la anulación de su casamiento religioso con Julio Iglesias.

Continuando con la actualidad de su embarazo, Isabel aseguró que no tiene necesidad de encarar ningún régimen especial de comidas. "Me gustan las comidas sanas y le escapo a aquellas abundantes en grasas. Me encantan las frutas. Lo único que soy es muy golosa. Me gustan las tartas y los helados. Toda la vida he sido demasiado delgada, y de pequeña tuve que someterme a diversos tratamientos para poder engordar...".

Antes de finalizar la entrevista, Isabel adelantó que "pienso que éste será mi último hijo. Aunque a mí los niños me gustan y cuando veo un bebé me vuelvo loca, creo que ya he cumplido mi cuota..."



Marisol y Gades no permitieron que el periodismo ingresara al sanatorio. Pero a la salida, tuvieron que posar.